Milliyet
ÇOCUK
18 Ekim 1982 ● Sayı: 43 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

• İNSAN ATLASI VÜCUDUMUZ VE ORGANLARIMIZ ANSİKLOPEDİSİ •

• TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ cilt 2 •

yeni çizgi romanlarımız: ÜÇ İZCİ * TARZAN * REDKİT
HAFİYE 99 * GADDAR DAVUT

Milliyet
ÇOCUK
18 Ekim 1982 ● Sayı: 43 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

İNSAN ATLASI VÜCUDUMUZ VE ORGANLARIMIZ ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ cilt 2

yeni çizgi romanlarımız: ÜÇ İZCİ * TARZAN * REDKİT
HAFİYE 99 * GADDAR DAVUT

evrim'den sizlere

EVRİM EĞİTSEL OYUN ve OYUNCAKLARI

evrim'le oynayarak öğrenme, öğrenirken eğlenme

evrim

OYUNLAR	YAŞ GRUPLARI	İŞLEVİ
ELEVİZYON	2 YAŞ, 3 YAŞ, 4 YAŞ, 5 YAŞ, 6 YAŞ, 7 YAŞ, 8 YAŞ, 9 YAŞ, 10 YAŞ, 11 YAŞ, 12 YAŞ, ∞	El-göz koordinasyonu-Yaratıcılık
DİLMECE		Kelime dağarcığı-Harflerin sırrı
DİLSAY		Kelime ve denklem türetme
RESİMLİ TOMBALA		Kavram gelişimi
DOMİNO EŞ-EŞ		Bellek gelişimi-İlk sayılar
YAPATÜP		El mahareti-Yaratıcılık
SEPETİMDE 10 KİRAZ		İlk sayılar ve aritmetik
MİNİMAT		Kavram gelişimi-Modern matematiğe haz.
SİHİRLİ KÜPLER		Desen yapma tekniği-Yaratıcılık
DİZMECE-SAYMACA		Kavram gelişimi-İlk sayıları tanıma
DENKLEM OYUNU		Aritmetik becerisi
GÖRSEL DİZİ		Anlatım kabiliyeti-Sözlü yaratıcılık
BELLEK OYUNU		Hafıza
GÖRMECE		Dikkati yoğunlaştırma
BİLİYOR MUYUM?		Ortaokul sınavlarına hazırlık

evrim
bilimsel eğitim araçları anonim şirketi

Abdi İpekçi Cad.
Kadırgalar Apt.
No: 59/2 Maçka
Tel: 46 10 77-46 37 75

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

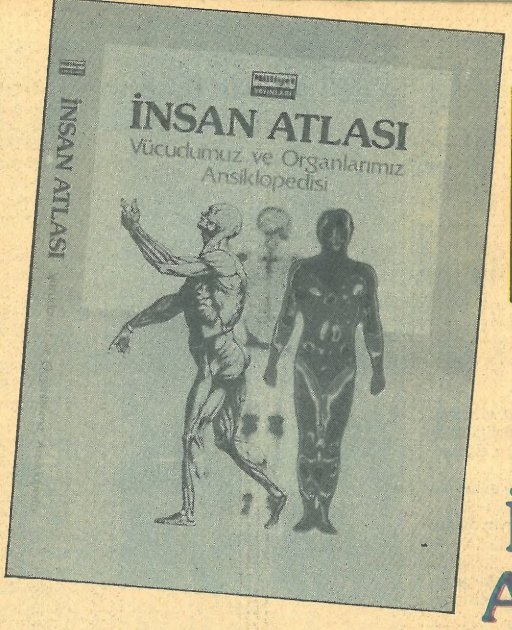
Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'-ta 50 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 43
Cilt: 4

18 Ekim 1982

içindekiler

Okurun Sesi 3
Roman: Yeşil Mumya 4-5
Red Kid 6-9
Yaşanmış Serüvenler .. 10-11
Üç İzci 12-15
Yerli Hikâye 16-17
Kronos 18-21
Mırnav 22
Demir Yumruklu Adam 23-25
Roman: Şimşek Dörtler 26-27
Tarzan 28-31
Sinema-TV 32-33
Cim Cime 34-35
Okurdan Okura 36-37
Bilmece-Bulmaca 38-39
Gaddar Davut 40-42
Ve orta sayfalarımızda Ansiklopedi eklerimiz.



bizden size

Vücudumuz ve Organlarımız Ansiklopedisi İNSAN ATLASI

YAYIMINA iki hafta önce başladığımız, **"İNSAN ATLASI - Vücudumuz ve Organlarımız Ansiklopedisi"** için bize gelen mektuplar, bu tür bir ansiklopedinin eksikliğini ve ne denli büyük bir boşluğu doldurmayı amaçladığını ortaya koydu.

Tıpkı bir Coğrafya Atlası gibi işlevi olan, **"İNSAN ATLASI"**, insan vücudunu tanıtmaya, organların, kemiklerin, damarların, kasların konum ve ilişkelerini gözler önüne seren bir yapıttır.

Dergimizde yayımlanan **"İnsan Atlası"**, bir boşluğunu doldurmak çabasındadır.

BİRKAÇ gün önce satışa çıkarılan **"Milliyet ÇOCUK ÖZEL SAYI"**sında yayımlanan bilim-kurgu-çizgi-romanı **"Baytekin"**, için sizlerden gelen mektuplar, **"Uzay"** konulu çizgi-romanlarının ne kadar çok sevildiğini ortaya koydu. Geçen sinema sezonunda Avrupa sinemalarında kapalı gişe oynayan **"Flash Gordon Baytekin"** filminin çizgi-roman biçimi olan **"Milliyet ÇOCUK"** Ekim **Özel Sayı**'sı, bu mevsim sinemalarımızda oynayacak, **"Baytekin"** filmini izleyemeyecek okurlarımıza bu ünlü uzay kahramanını yeterince tanıtmayı amaçlamaktadır.

DÜNYANIN en sevilen serüvenromanlarının yazarı **Enid Blyton**'un, **"Şimşek Dörtler - Lânetli Yakutun Peşinde"** adlı romanı, **Blyton**'un en çok okunan kitaplarından biridir. Geçen yıl İngiltere'de yapılan bir okur soruşturmasında, en beğenilen serüven kitapları arasına girmiştir. Dergimizde sürekli hikâye ve romanlarını okuduğunuz **Enid Blyton**'un bu yeni romanını da, en az ötekiler kadar severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul adresine bekliyoruz.

Derginizin ansiklopedi eklerini çok beğeniyorum. Fakat derginiz eskiden çok güzeldi. Şimdi de güzel, fakat eskisi gibi değil... Benim sizden istediğim; derginizdeki çizgi romanları artırmanız, takım posterleri yayınlamanızdır. Eğer bu isteklerim gerçekleşirse çok sevineceğim. Ayrıca çocukları düşünüp böyle güzel ve eğitici bir dergi yayınladığınız için sizlere çok teşekkür ederim.

Yusuf Ziya ERGÜN (URFA)

Biz derginizi ilgiyle izliyor, çok beğeniyoruz. Sizlerden ricamız eskiden yayınladığınız Yeni Gazete, Pembe Panter ve İster İnan, İster İnanma köşesini tekrar yayınlamanız. Başarılar.

Neva—Cenk YILMAZER (SİNOP)

Derginizi sürekli alıyorum. Keskin Hafiye ve Cimcime sayfasını artırırsanız çok sevineceğim.

Fatma PAR (ADANA)

OKTAY AKBAL'ın Türkçesi ile

Resimler: Ömer MUZ

3

YEŞİL MUMYA

FAKAT bu sırada bir anahtar sokak kapısının deliğinden içeri kaydı. Bu gelen Sosten Amca'ydı.

Uşak, amcamın antreye girdiğini görünce:

—Haydi git beni haber versene, dedi.

—Hemen.

Bu söz üzerine cebinden koskoca bir rovelver çıkarttı, burnumun ucuna dayadı:

—Hemen ikinizi de öldüreceğim.

—Sizi haber vermezsem bir daha amcamla uğraşmayacağınıza söz verir misiniz.

—Şerefim üzerine yemin ederim.

—Bu evden çıkıp bir daha da gelmeyeceksiniz, dedim.

Bu sırada amcam ellerini oğuşturarak salona girdi:

—Her şey hazır; pasaport, konsolosa mektup, hepsi tamam, yarın gidiyoruz.

—Amca, yeni uşak size bir şey söyleyecek, bizimle beraber Mısır'a gelmek istemiyormuş.

Amcam şaşaladı, adam sıkıldı:

—Yolculuktan hoşlanmazmış, sevmezmiş, Paris'te kalacakmış.

Amcam:

—Ne zaman isterseniz gidiniz dostum, dedi; sizi zorla tutmam.

Yeni uşak hemen gitti, kapının kapanışını sevinçle duydum.

Oysa az önce bu salonda neler olmuştu? Zavallı amcamın hiçbir şeyden haberi yoktu.

—Jak diyordu, iyiliğin karşılığını gördün... İnsanlar hep böyledir işte...

Amcam bu uşağın en büyük düşmanı Fit-Fiti olduğunu bilmiyordu. Ama artık tehlike kalmamıştı.

6

SİYAH GÖZLÜKLER

ERTESİ gün yola çıktık kar yağıyordu. Fakat bulunduğumuz kompartıman iyice sıcaktı, tren bembeyaz kar yığınlarının arasından geçiyordu.

Ben çok seviniyordum.

Marsilya-Paris hattı 885 kilometre uzunluğundaydı. Biz mesafeyi 13 saatte aldık, akşam Paris'ten bindik ve sabah Marsilya'ya vardık.

O gün Perşembe'ydi; trenden inip deniz yollarının büyük bir vapuruna bindik. Bizi Mısır'a götürecek vapurun ismi "Amiral Bom"du.

Biraz sonra "Amiral Bom" Joliet rıhtımını terkediyor, Akdeniz'in mavi boşluklarına atılıyordu. Birinci mevkiin küpeştesine dayanmış nokta kadar küçülmüş olan Marsilya'yı seyrediyordum. Artık o güzel şehir dalgaların arasında kalmıştı.

Gemideki yaşam beni çok eğlendirmişti.

Amiral Bom, yola çıkalı iki gün olmuştu. Canımın sıkıldığını gidermek için öbür mevkileri dolaşmak istedim, fakat gezinirken biriyle burun buruna geldim. Saçlarının değişikliğine, favorilerinin uzunluğuna rağmen onu tanıdım. Bu: Fit-Fiti'ydi.

O kadar değişmişti ki, zor tanıdım. Gözlerinden Fit-Fiti olduğunu anlamıştım. Çünkü gözleri hiç değişmiyordu. Hiçbir şey olmamış gibi gezintimi sürdürdüm, sonra amcamın yanına döndüm. Artık her gün o gölgeli gözleri görüyordum, ama o durmadan dürbünle bakıyor, gözlerini bir an bile ayırmıyordu.

Ertesi gün onu yine gördüm, fakat bu sefer gözlerinde bir kara gözlük vardı. Salı günü, sabahı ilk saatlerde uzaktan bir ışık gözüme çarptı, bu İskenderiye'nin deniz feneriydi. Deniz yolculuğumuz artık sona eriyordu.

7

NİL BARAJI

AMİRAL Bom bir gün açıkta durup kendisini kıyıya götürecek kılavuzu bekledi; kılavuz gelince gemilerin arasından geçerek rıhtıma geldik. İskenderiye'ye yaklaştığımızda öğle olmuştu, güneş insanı yakıyordu.

Amcam dirseklerini küpeşteye dayamış bakmaktaydı:

Rahat ve güzel bir otele yerleştikten sonra Kahire'yi gezmeye başladık.

Saçlarının değişikliğine, favorilerinin uzunluğuna rağmen onu tanıdım.

—Bak Jak, şu uzaktan gördüğümüz kırmızı kiremitli yer 302 senesinde İmparator DİOKLETİNANUS tarafından yaptırılmıştır; şu soldaki incir bostanıdır, üzerindeki görülen yer kral sarayıdır.

"Amiral Bom" iskeleye yanaştı, yolcular inmeye başladılar. Bense siyah gözlüklü adamı arıyor, fakat göremiyordum.

İskenderiye çok kalabalıktı, orada kalmadık. Kahire treni bekliyordu, ona bindik; amcamın tatlı tatlı anlattıkları bana kara gözlüklü adamı unutturmuştu. Tren güzel manzaralı yerlerden hızla geçiyordu. "Mareotis" gölünü çoktan arkada bırakmıştık. Sonunda büyük bir gürültü ile geniş bir nehrin üzerinden köprüden geçtik. Amcam bağırdı:

—İşte Kahire'ye geliyoruz. Rozeti'yi şimdi geçtik.

Birkaç dakika sonra Kahire'ye giriyorduk. Müthiş bir şaşkınlık içindeydim. Ehramlara yakın bir yerde, Kahire'de bulunuyorduk; amcam o kadar şaşırmıyordu... Hakkı da vardı; bu onun Mısır'a tam yirminci gelişiydi.

Rahat ve güzel bir otele yerleştikten sonra Kahire'yi gezmeye başladık. Sonra Ehramlara doğru yola çıkacaktık.

Tramvayların, arabaların, develerin, eşeklerin ve kahve, su, sigara satan seyyar satıcıların müthiş gürültülerinden yorulan kulaklarımızı dinlendirmek için bir kahveye girdik ve fincanı iki kuruşa iki kahve ısmarladık.

Birden şaşırdım, tâ karşıda iki atı götürmekte olan adam, gemideki kara gözlüklü esrarengiz adamdan başkası değildi.

Telâşımdan kuşkulanan amcam sordu:

— Ne oluyorsun Jak?

O sırada karşıdan geçen bir nargile satıcısını gösterdim:

— Ne garip şey...

Amcam haklı buldu ve şaşkınlığımı anlayamadı.

Ertesi gün Sadise doğru yola çıktık. Amcam bana Nil barajını göstermek istiyordu. İstasyonda indik, birkaç eşek bir de eşekçi bulup yola koyulduk.

Köprünün yanına gelmiştik, biri 500 metre uzunluğunda 80 savaklı (su bendi kapısı) öteki 440 metre uzunluğunda 58 savaklı idi. Hararet başgösteriyordu, Mısır çok sıcaktı. Paris'te şimdi belki de kar yağıyordu. Eşeklerin üzerinde yavaş yavaş ilerliyorduk; birden önümüze küçük bir koru çıktı. Burası ağaçların gölgelendirdiği çok güzel bir yerdi.

Birden ağaçların arasından üç kişi fırladı, bu bir şimşek hızı ile olmuştu. Eşeğimiz kaçmış, amcam tozların içine düşmüş ve iki kişi onu sımsıkı yakalamışlardı; biri de ceplerini karıştırıyordu. Yeşil Mumyanın papirüsünü bulmak istiyordu.

8

PAPİRÜS

Amcam çırpınıyor, haydutların ellerinden kendini kurtarmağa çalışıyordu.

Amcamın ceplerini araştıran adam bir Avrupalıydı, elbiseleri pis ve kirliydi. Siyah bir sakalı vardı; hemen eşeğimden indim, amcamın imdadına koştum. Avrupalı adama yaklaştım, yumruklar salladım, suratını tırmaladım, o kendini savunmak için başını kaldırınca sakalını çektim, koptu.

Bu Fit-Fit'ydi. Bir çığlık attım.

— Fit-Fiti...

Sonra hemen bağırdım:

— Amca iyi ki papirüsü otelde bıraktık...

Çok şükür, lâfımı bitirmeden Fit-Fiti ayağa kalktı, arkadaşlarına bir ıslık çaldı ve üçü birden küçük korunun içine dalarak kayboldular. Amcama, kalkması için yardım ettim, on adım öteye fırlayan şapkasını aldım... Eşeklerimiz rahat ve sakin ağaçların diplerinde otları yiyerek emirlerimizi bekliyorlardı. Eşekçimizi çağırdık, geldi. Ilk tehlike anında kaçmış ve bir ağacın gövdesi arkasına saklanarak olup bitenleri seyretmişti. Ona, korkaklığından dolayı darılamazdık, çünkü bu onda ve benzerlerinde gayet doğal, bir şeydi. Bütün dişlerini göstererek gülüyor ve bize doğru geliyordu. Hemen kendi diliyle kurtulduğumuza sevindiğini anlattı.

Düşünceli düşünceli istasyona vardık, trene yerleştik. Yolda amcam sordu:

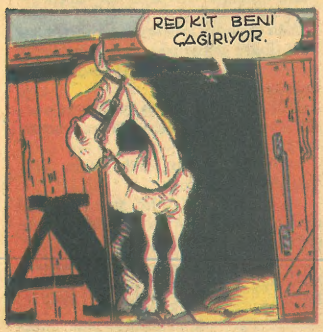
— Anlat bakalım, dedi. Niçin Fit-Fiti diye bağırdın?

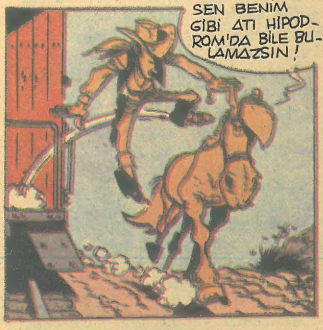
— Niçin mi? Çünkü size saldıran ondan başkası değildi de ondan. Ben sizden her şeyi sakladım.

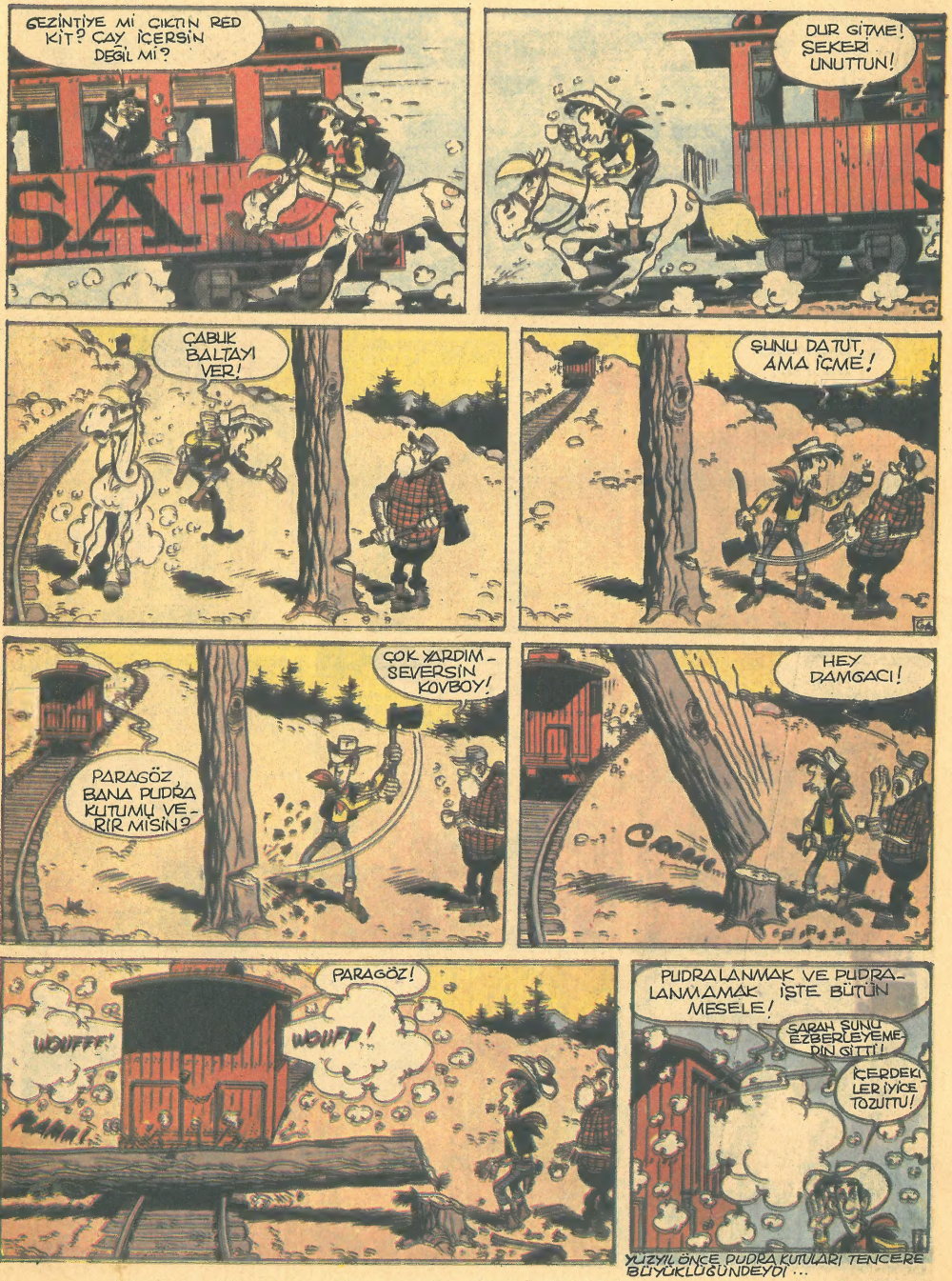
Amcama şimdiye kadar, ondan saklamış olduğum bütün sırları anlattım.

Sürecek

RED KİT SARAH BERNHARDT/2







GEZİNTİYE Mİ ÇIKTIN RED KİT? ÇAY İÇERSİN DEĞİL Mİ?

DUR GİTME! ŞEKERİ UNUTTUN!

ÇABUK BALTAYI VER!

ŞUNU DA TUT, AMA İÇME!

ÇOK YARDIM SEVERSİN KOVBOY!

PARAGÖZ, BANA PUDRA KUTUMU VERİR MİSİN?

HEY DAMGACI!

PARAGÖZ!

WOUFFF!

WOUFF!

PLAMM!

PUDRALANMAK VE PUDRALANMAMAK İŞTE BÜTÜN MESELE!

SARAH ŞUNU EZBERLEYEMEDİN GİTTİ!

İÇERDEKİLER İYİCE TOZUTTU!

YÜZYIL ÖNCE PUDRA KUTULARI TENCERE BÜYÜKLÜĞÜNDEYDİ...

VAGON BAĞLANIP TEMİZLENDİKTEN SONRA YENİDEN YOLA KOYULDULAR...
SANA ZAHMET OLDU RED KİT.
ÖNEMLİ DEĞİL, VAGONA BAKTIM. BİRİSİ KARIŞTIRMIŞ OLMALI!
NE DEMEK BU? SARAH'A HERKES BAYILIR.
RAKİPLERİMDEN BAŞKA DÜŞMANIM YOKTUR.
BU PİS KOKU DA NE?
PARAGÖZ, BU KOMPARTIMANDA SİGARA İÇİLMEZ DEMEDİM Mİ SANA?
SONUNDA BOSTON'A VARDILAR...
NE GÜZEL KARŞILAMA BU. AMA ÇİÇEKLE BİRLİKTE BİRAZ DA OT GETİRSELERDİ YA...
BU GECEKİ GÖSTERİYE KADAR İSTEDİĞİN GİBİ DOLAŞ VE ORLA DÜLDÜL...
VE BU YÜZDEN KARDEŞLERİM, AVRUPALI SİMSARLARIN DÜZENLEDİĞİ, PARİSLİ AHLAKSIZ KADININ GÖSTERİSİNE GİTMEYECEĞİZ. BU CANAVARLARI GÖRMEĞE TAHAMMÜLÜMÜZ YOK.
BU AKŞAMKİ GÖSTERİNİN BİLETLERİ AZ KALDI, BİTİYOOR!
HİŞŞT!
BURAYA GEL!
DEMEK O AHLAKSIZ GÖSTERİNİN BİLETLERİNİ SATIYORDUN. OH OLSUN SANA!

BAR
RED KIT!..
GEL BAK! SANA NE GÖSTERECEĞİM.
WHISKY
BAR
ŞİŞ GÖBEK ADLI BİRİ, HARİKA BİR REKLAM YOLLU BULMUŞ!
GÖRDÜN MÜ?
NE REKLÂM DEĞİL Mİ?

Sürecek

DÜNYA Ticaret Merkezi'nin 107. katındaki lüks lokantada konyaklarından son bir yudum aldıktan sonra ayaklarının dibinde uzanan ışıl ışıl New York'a bakıp, kalktılar. Kente yeni gelen konuklar, ancak böyle muhteşem bir görüntü ve yemekle ağırlanabilirdi... Beş kişilik grup asansöre yöneldi, beyaz ceketli asansörcü zarif bir hareketle yana çekildi, gelenleri içeri aldı... Kapılar kapandı. Asansörcü zemin kata iniş düğmesine bastı. Asansör yerinden kıpırdamaya hazırlandığı anda tavan lambası söndü. Karanlıkta kalmışlardı. Gruptakilerden birisi pahalı çakmağını çıkarttı, yaktı, titrek gaz ışığında asansörcü sıkıntıyla düğmeleri yoklamaya başladı.

Ses ve hava geçirmez kapıların ardında, asansörde kalakalmışlardı. Sonunda bir kolu binbir güçlükle çevirip, kapıları açabildiler. Dışarı çıktıklarında alı al moru mor, öfkeden patlamak üzereydiler.

"Bu ne biçim iş? Karanlıkta kaldık burada!" diye bağıracak oldular, şef garson omuzlarını silkerek karşılık verdi:

"Bütün şehir karanlıkta kaldı, efendim!"

Elektrikler kesilmişti! Bir anda, bütün New York'ta! 9 milyonu aşkın New York'lu karanlıkta kalmıştı.

Aynı anda, ünlü Broadway Caddesi'nde bir tiyatroda "Ah, Kalkütta!" adlı oyun sergileniyordu. Oyun gereği sahneye çıplak çıkmış oyuncular, ilkönce sigortaların attığını düşündüler,sonra oyuna karşıt görüşlülerin sabotajından şüphelendiler. Neden sonra bütün kentin karanlığa gömüldüğünü anlayınca, sahneden soyunma odalarına giden yolu bulamayacak kadar şaşırdılar. Seyircilerden aldıkları ceket ve pardesüleri giyinerek, sokağa çıktılar ve yine seyircilerin arabalarıyla evin yolunu zor bulduılar.

Metropolitan Opera'sı "Bahçedeki Gençlik" balesini bitirmiş, sahneyi boşaltmaya hazırlanıyordu. Seyirci, sanatçı ve müzisyenler ansızın karanlığa gömüldüklerinde, soğukkanlılığını yitirmeyen tek kişi arp çalan arkadaşları

oldu: "Karanlıkta dans" parçasını çalmaya başladı.

Shea Stadyumu'nda New York Mets takımı Şikago Ayıları'yla yaptığı beyzbol maçını 2-1 önde götürürken, oyuncular zifiri karanlıkta kaldılar. Staddaki 22.000 kişi Mets'in zafer marşını söyleyip, Şikago'yu tutanlara sille tokat girişti.

AKILLARA durgunluk veren elektrik kesilmesinde ilginç olaylar birbirini izliyordu. New York'un güneyinde lüks bir apartmanın 11. katından yürüyerek inen yaşlı ve kör bir kadın, girişte bekleşen apartman sakinlerine elindeki şamdanı uzatıyor. "Benim buna ihtiyacım yok zaten, alın siz kullanın." diyor ve yine kimsenin yardımı olmaksızın 11. kata yürüyerek çıkıyordu.

Manhattan'da bir avukat, sokağının köşesindeki genel telefona, elindeki mumla ilerlerken karşısına çıkan üç kişi mumu 20 dolara satın almak isteyip cevabını beklemeksizin parayı verip, mumu kapıp gidiyorlardı. Avukat hemen geri dönüp evde ne kadar mum varsa toplayıp, bedava dağıtmaya kalktığında hiç kimsenin bedavaya verdiğine inanmayıp, mum almadığını hayretle görüyordu.

Broadway'ın kuzey kesiminde, yeni erkek arkadaşıyla buluşmaya giden kız, kendisinden, pek hoşlanmayan arkadaşının gecenin karanlığına karıştığını korkuyla farkediyordu. Kız on dakika içinde cüzdanını da çaldırınca, yapayalnız ve evinden kilometrelerce uzakta kalıyordu. Durumu farkeden bir şerif, kızı bir taksiye bindirip parasını ödeyerek evine yollamasaydı, sonu herhalde çok kötü olurdu.

CONEY Adası'nda dönmedolapta çılgınca eğlenen 150 kişi, dolap durup, her taraf kararınca çığlık atmaya başlamıştı. Yetişen gönüllüler dönmedolabı elle çevirmeye başladığında eğlence düşkünlerinin çoğu karanlıkta belirsiz yükseklikten atlamaya hazırlanıyordu. Yakınlardaki bir anacaddede yerleşik dondurmacı 2 tonu aşkın mal stokunun erimeye başladığını görünce, arabasını dükkânının karşısına farları yanık şekilde yerleştirip, dondurmaları % 60 ucuza satmaya başlamıştı. Batı Caddesi'nde lüks bir evin kapıcısı da arabasının aküsünü, binayı 5 dakika boyunca aydınlatabilmek uğruna tüketiyordu.

Vali Abraham Beame, elektrik kesildiği saatlerde Bronx bölgesinde bir kilisede yerel yöneticiler ve çevre sakinleriyle toplantıdaydı. 200'ü aşkın izleyici bir an için susup, ne olduğunu anlamaya çalışırken valinin sesini duydular: "Yaaa. Elektrik faturalarını ödemezseniz, işte böyle olur sonunuz!"

Çalan çalana... Ne bulurlarsa götürüyorlar, tabloyu bile...

Hırsız hırsızı soyuyor... Kim, kimin malını kimden soruyor?..

Brooklyn'de Mount Sinai hastanesinde acil servistekiler bahçede araba farları ve el lambaları ışığında tedaviye alındılar. Hastanenin jeneratörü ancak üç ameliyathaneyi aydınlatabiliyordu.

Gazeteler ve haber ajansları da çalışamıyordu. United Press'in, Associated Press'in ve diğer ünlü haber ajanslarının dünyanın dört bir yanında 16.000 aboneyi besleyen haber ağı telekslerden, telsizlerden, faks resim gönderme aygıtlarından oluşuyordu ve hepsi susmuştu bir anda. Yalnızca telefonlar çalışıyordu ve az sonra fazla yüklenmeden ötürü onlar da pes ediyordu. Ülkenin öte yanında, San Fransisko'da Post gazetesi yayıncısı ve yazı işleri müdürü kafa kafaya verip, ellerine ulaşan üç paragraflık helikopter kazası ve beş paragraflık elektrik kesilmesi yazısının devamını nasıl yazacaklarını düşünüyorlardı.

CİNCİNATTİ'DEKİ C- Post gazetesinin durumu daha kötüydü, teleksi spor karşılaşmaları sonuçlarını geçerken susmuştu. Hemen telefona sarılıp Kanada dahil bütün büyük kentleri arayıp, sonuçların oradan duyulmuş olabileceği düşüncesiyle çabalamaya başladı. Columbus'taki gazeteciler "Ansızın, aptallar gibi, ne yapacağımızı bilmeden oturmaya başladık. Bizim yaptığımızın gazetecilik değil gelen haberleri kendimize göre uydurup yazmak olduğunu farkettik o anda" diyorlardı. Gazeteciler arasındaki şaşkınlık, bazı kişilerin de işine geliyordu: bir zamanlar gazeteci olarak çalıştıktan sonra sihirbazlığa meraklanan geçimini bu meslekten kazanan Roge Smiths, ülkenin öte yakasındaki Seattle'daki bir gazetenin ertesi günkü başlığını bilecek kadar ustalaştığını iddia ediyordu. Smiths'in yayınlanacağını söylediği başlık bir zarfa konuldu, mühürlendi ve iki gün sonra açıldı. Açılışta hazır bulunanlar şaşkınlıktan küçük dillerini yutuyordu: "New York bölgesi yaygın elektrik kesilmesiyle felç oldu" yazıyordu kâğıtta. Seattle Post Intelligencer'in başlığı da aynen böyleydi.

Zaten gerçek de buydu. New York, New York'lalı ikinci ve en feci elektrik kesilmesiyle karşılaşıyordu. Kent, gerçekten de felç olmuştu.

Gelecek Hafta: Peki Elektrikler Neden Kesildi.

HAY ALLAH!
AMA O SİZİNLE BİRLİKTEYDİ!
HİÇ BİR ŞEY ANLAMADIM. BEN ÖNDEN FENERLE İLERLİYORDUM. BENİ İZLEDİĞİNİ SANDIM.
HEMEN ONU ARAMAYA ÇIKALIM. AMA BİRBİRİMİZDEN AYRILMAYALIM.
TANRIM! BAŞINA BİR ŞEY GELMESE BARİ.
SAAARP!..
YALNIZ YANKI SESİ DUYULDU..
SAARP!
SAARP!
SARP!
BİR SÜRE BOŞ YERE ARADILAR...
DİNLEYİN. BAY DAV'IN AYAĞI KÖTÜ DURUMDA. ONU YÜRÜMEYE ZORLAYAMAYIZ. DIŞARIYA ÇIKIP YARDIM İSTEYELİM.
HAYIR! BİZ KALIYORUZ! SARP'I TEK BAŞINA BURADA BIRAKAMAYIZ.
ÖYLEYSE BEN DE KALIRIM.
HİÇ GEREĞİ YOK BAY DAV... RED'İN HAKKI VAR. BİRLİKTE YARDIM ARAMAYA GİTMENİZ İYİ OLUR.
FAKAT GÖRDÜĞÜM GÖLGELER... TEHLİKE VAR, İNANIN!
HAYAL GÖRMEDİĞİNİZE EMİN MİSİNİZ?
HAYIR, KESİNLİKLE. DEV GÖLGELER GÖRDÜM...
BELKİ DE SADECE SARKITLARIN GÖLGESİDİR...
HER NE İSTERSE OLSUN, BİR AN ÖNCE SARP'I BULMALIYIZ.
İZCİNİN KESİN KONUŞMASIYLA İKİ ADAM DIŞARI ÇIKMAK ZORUNDA KALDILAR...
MİKROFONUN TELİNDEN PEK UZAKLAŞMAYIN...
MERAK ETMEYİN!
SARP NEREYE GİTMİŞ OLABİLİR?
ONU ARAMAYI SÜRDÜRELİM
DAKİKALAR GEÇİYOR FAKAT SARP'IN İZİ BULUNAMIYORDU...
9

«ARMAĞAN YAĞMURU» KUR'ALARIYLA

«1000 OKURUMUZA 1000 SÖZLÜK»

Sürecek

ARMAĞAN EDİYORUZ

AYLA ÇINAROĞLU'nun
Bir Hikâyesi

DÖRT DUVAR

Resimler: Gülşen SARAÇOĞLU

PENCERELİ duvar, kırık camlarından biriyle derin bir soluk aldı.

—Işık, aydınlık ne güzel, dedi, gün boyu sizlere ışığı ve aydınlığı ben getiriyorum. Bir duvar için en önemli görev de budur işte.

—Yok canım, daha neler. Ya ben, ben olmasam kim, nasıl girebilir içeriye? En önce kapı gelir bir evde ve doğallıkla ben dedi kapılı duvar kalın sesiyle.

Ocaklı duvar kısık kısık öksürdü.

—Öyle, öyle, dedi. İkiniz de önemlisiniz, bundan kuşkum yok. Ama sorun yaşamaksa, bir evi yaşatan ocaktır, bunu bilmelisiniz.

Kapılı ve pencereli duvar, ocaklı duvara döndüler.

Bütün duvarlar aynı yaştaydılar ama ocaklı duvar ötekilerden daha yaşlı görünürdü. Güçlükle soluk alır, öksürür, çevresiyle ilgilenmez görünerek sürdürürdü görevlerini.

Evet, gerçek payı vardı sözlerinde ama hiçbiri önceliği yitirmek istemiyordu. Böylece başladı tartışma.

PENCERELİ duvar güneşle dostluğunu, ışığı, aydınlığı kulübenin içine nasıl taşıdığını, kulübede yaşayanlara ilerdeki dağları, yamaçları, ormanı, küçük dereyi, göğü, yıldızları nasıl izleme olanağı verdiğini anlattı.

—Ben kulübenin gözüyüm, dedi, göz de en önemli organdır.

—Organlardan biridir, diye düzeltti kapılı duvar. Kapı kulübenin ağzıdır. Gerekli bütün şeyler kapıdan girer, yaşantı kapıdan girer. Pencere gözse kapı da ağızdır. Gözsüz yaşanabilir ama ağızsız asla.

—Midesiz, ciğersiz, yüreksiz yaşanır mı?

Bu ocaklı duvar da meğerse neymiş... İki üç sözcükle tartışmanın ağırlık noktasını gene kendi üstüne çevirmişti.

Ötekiler de altta kalmadılar, kendi önemlerini savunmayı sürdürdüler. Tartışma gittikçe kızışıyordu ki, boş duvarın kahkahası çınladı yüzlerinde.

Sustular, bir açıklama bekliyorlardı boş duvardan. Oysa o sinirli sinirli gülmesini sürdürüyordu.

—Yeter!..

—Yeter ya, sizin bu kendini beğenmişliğiniz, övünmeleriniz yeter. Bakıyorum siz üçünüz, sanki bütün kulübeyi siz üçünüz oluşturmuş gibi davranıyorsunuz. Üç duvarlı bir yapı, ne güzel değil mi? Hangisinin daha önemli oluşu bile sorun olamaz böyle garip bir yapıda. Oysa bu kulübe dört duvarlı.

—Elbette dört duvarlı. Ama sen boş bir duvarsın, bomboş. Üstünde ne bir kapı, ne bir pencere, ne de bir gereksinmeyi giderecek herhangi bir bir şey yok ki.

—Ben bomboş bir duvarım. Katıksız, salt bir duvar. Bir insanın yatağını önüne serip güvenle uyuyabileceği, sırtını güvenle dayayabileceği bir duvar. Hepinizden daha güçlü, daha sağlam.

Sağlam?..

SAĞLAMLIKTAN söz etmek, aslında dördü için de gereksizdi. Yıllar önce belli. Ama şimdi tümü için bir tek şey söylenebilirdi, "Eski Kulübe".

Yeni ve sağlam olduğu zamanlar o kadar gerilerde kalmıştı ki, dört duvar için de anımsamak güçtü o günleri.

Yıllar boyu kar, güneş, fırtına, yağmur, dayanma gücünü sınarcasına dolanıp durmuştu çevresinde.

O genç adam kulübede yaşarken, akan çatıyı, kırık camları, çatlayan sıvaları onarırdı hiç değilse. Ve kuşkusuz duvarlar arasında böyle bir tartışma da çıkmazdı. Çünkü o adamın yaşantısıyla yaşıyor, ondan güç alıyorlardı.

Ve tartışma çıkmıştı bir kez. Bunca yıl dostluk ve sevgiyle birlikte

Yer yer çatlamış ve yıkılmaya başlamıştı eski kulübenin duvarları.

yaşamış, fırtınalara birlikte göğüs germiş dört duvar, söylenmemiş, düşünülmemiş olması gereken sözleri söylemişlerdi bir kez, geri dönülmesi olanaksızdı.

Sonra sustular, günlerce, aylarca, zamanı unutmuşcasına sustular. Bu susuş daha da uzaklaştırdı onları birbirinden.

Her biri "yeter artık bu sessizlik, unutalım olanları, barışalım artık" demek istiyordu için için ama gene de bu sözleri ötekilerden birinin söylemesini bekliyordu.

Şimdi, o fırtınalı günlerde birbirine güvenle dayanan omuzlar, sımsıkı sarılan eller gevşemişti. Yer yer çatlamış ve yıkılmaya başlamıştı eski kulübenin duvarları.

HİÇBİRİNİN ayakta duracak gücü kalmamıştı. Ve o fırtınalı gün gelip çattı, uğultularla. Karşı koymak olanaksızdı, gene de direndiler tek tek, inatla rüzgârın gücüne.

Son anda, güçlerinin tükendiği anda, birbirlerine sarılmak, dik durabilmek için birbirlerine tutunmak istediler korkuyla. Geç kalmışlardı.

Fırtına dindiğinde, eski kulübeden geride bir tuğla yığını kalmıştı yalnızca. Artık ne kapılı duvar vardı ne ocaklı duvar.

Utanç ve pişmanlıkla, fırtınadan sonra gelen sessiz yağmurla birlikte ağladı tüm tuğlalar.

Sonra kış geldi, zaman zaman kar yağdı utançlarını örtmek için. Daha sonra da bahar, tüm güzelliğiyle ve umutlarla.

Umut bile anlamını yitirmiş olmalıydı yıkık duvarlar için. Ki, ki o yıllar önce barındıkları genç adamın çıkageldiğini görünce inanamadılar gözlerine. Ama "o"ydu. Artık genç bir adam değildi, oldukça yaşlanmıştı ama oydu. O olmasa böyle, bunca üzüntü duyar mıydı? Üzgündü adam gerçekten, durdu, yıkıntıya baktı uzun uzun. Çevresinde bir iki dolaştı, düşündü.

SONRASI bir bayramdı, bir mutluluktu. Adam günlerce, haftalarca çalıştı. Sağlam tuğlaları ayırdı. Dereden kum, su, kasabadan bir yığın araç ve çimento taşıdı. Yaşlanmıştı ama hâlâ güçlüydü, durmadan çalışıyordu. Günün birinde kulübenin yapımını bitirdi.

Bütün duvarlar öylesine sımsıkı kucaklaşmışlardı ki, artık hiçbir fırtına yerinden oynatamazdı bir tek tuğlayı bile. Pencereli duvar, ocaklı duvar, kapılı duvar ve boş duvar karışmış, bir bütün olmuş, yeniden bir yapı oluşturmuşlardı. Tuğla tuğla laya, taş taşa kenetlendiler o akşam ayrılmamacasına.

Güneş batarken adam kapıyı açtı, girdi kulübeye.

Bütün duvarlar öylesine sımsıkı kucaklaşmışlardı ki, artık hiçbir fırtına yerinden oynatamazdı bir tek tuğlayı bile.

Ocağı yaktı. Pencerenin önüne gitti sonra, kızaran göğe baktı, derin bir soluk aldı. Boş duvarın önündeki kerevete yatağını serdi, yattı.

Yorgundu, bitkindi, hemen uyudu.

Gecenin karanlığında, ocağın ışığı aydınlattı yüzünü.

Duvarlar bu yüzde mutluluğu gördüler, sonra da ellerini adamın. İri, çatlak, yıpranmış, yorgun...

KUMRU

Bir kumru kuşu
Serçe parmağı yok
Kırık bir dal gibi

Kimbilir...
Haylaz bir çocuğun
Sapan taşı mı değdi

Kumrucuk
İnsan gibi aksıyor

Kumru
Yaralı canlı
Yaşıyor
Sakat hayatını.

Turgut Tan

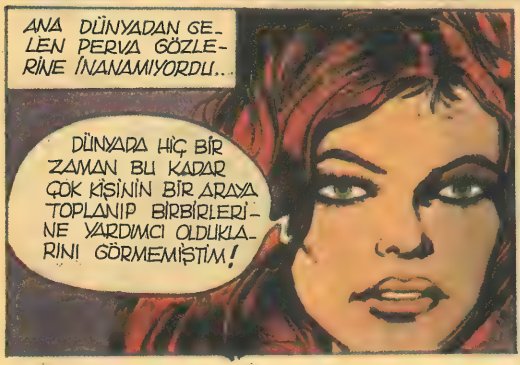
KRONOS

DÜNYA'NIN İZİNDE

2214 YILINDA, TERRA UYDUSUNDA BULUNAN BİR KAÇ BİN KİŞİ DÜNYAYA GELDİKLERİNDE, MEKANİK BİR ARIZADAN ÖTÜRÜ DÜNYAYA İNMEK ZORUNDA KALAN KRONOS UZAY GEMİSİYLE KARŞILAŞMIŞLARDI...

KRONOS UZAY GEMİSİ GÜNEŞ SİSTEMİNDEN AYRILIRKEN TERRA'DA BÜYÜK BİR PATLAMA OLMUŞ, TERRA'LILARIN TERRA'YA DÖNME OLANAĞI KALMAMIŞTI... YAŞAMLARINI SÜRDÜREBİLECEKLERİ TEK YER KRONOS GEZEGENİYDİ...

KRONOS UZAY GEMİSİNİN HER YANINDA BU TÜR KONUŞMALAR GEÇİYORDU. KÜÇÜK TERRALILAR KORKUYORLARDI...

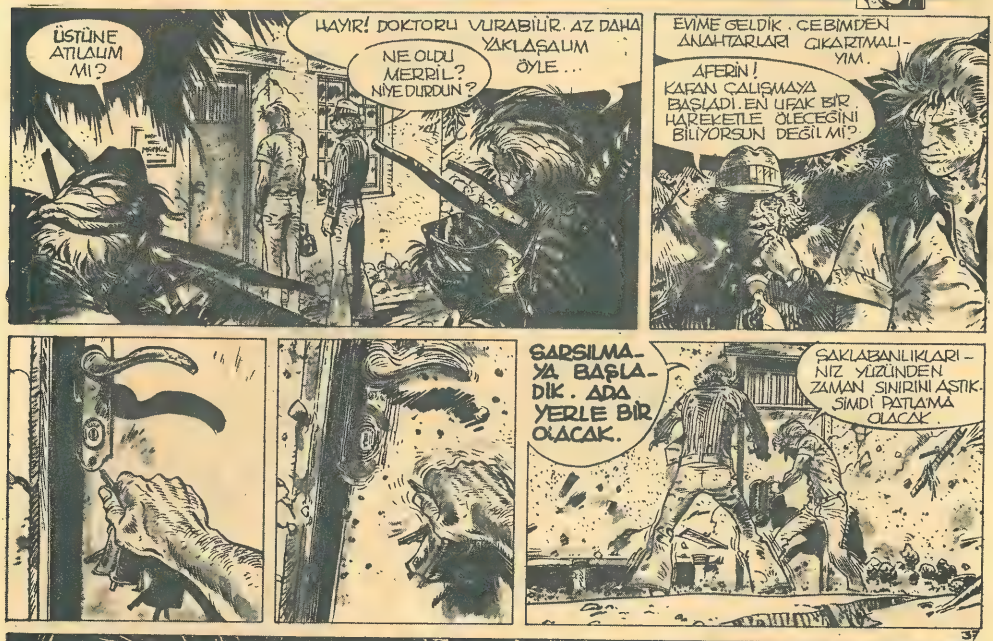


ALMOS, BABALIK ÖLMÜŞ, ONU NE YAPACAĞIZ?
ÖLMEK Mİ?.. ONA "HAREKET SİZLEŞMEK" DİYELİM DAHA İYİ...
HA, EVET... AÇIKLAMASI SİZE GÖRE DAHA DEĞİŞİK OLUYOR DOĞALLIKLA...
VİRJİL, HEMEN SİZE SÖYLEYEYİM Kİ; BİZDE "ÖLÜM" DİYE BİR ŞEY YOKTUR.
SAHİ Mİ? ASLINDA KARŞILAŞTIĞIMIZDAN BU YANA BİR HAYLİ GENÇLEŞTİNİZ. BENDE BUNU SORACAKTIM...
BU, OLDUKÇA KARMAŞIK BİR OLAY... KRONOS'TA HER ŞEYİ GÖRMEYE HAZIRLIKLI OLMALISINIZ...
ONUNLA İLGİLENECEK KİŞİLERİ ÇAĞIRMALI...
ALMOS, ÖLÜMSÜZLÜK BİZİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ BİR...
HİU HİU HİU HİU HİU
...ALMOS!.. SÖYLESENİZE!..
DAHA SONRA! ŞİMDİ DAHA ÖNEMLİ BİR İSİM VAR!.

211 NUMARADA YANGIN VAR!
HIU HIU HIU H
OLAMAZ!.. KRONOS'UN HAREKETİNİ SAĞLAYAN MADENLER VAR ORADA.
BU GÖREVİN NE DENLİ ZOR OLDUĞUNU SEZMİŞTİM! ÖNCE CANAVARLARLA DOLU ŞU DÜNYA...
BU NE DEMEK OLUYOR?
VİRJİL!.. NE OLUYOR?
RARK, OLAMAZ DEMEK BİR İŞE YARAMAZ. HAREKETE GEÇMELİ.
525-527-530 NUMARALI BİLGİSAYARLAR ÇÖZÜM ARIYORLAR.
!!?
ALARMA GEÇİN!
SONRA, TERRALILARIN KURTARILMASI VE ŞİMDİ DE BU YANGIN!
ALO, 527 NUMARALI BİLGİSAYARI ARIYORUM. ALO, NUH!.. SON VERİLER NEDİR?
NUH KONUŞUYOR... NUH "NUH'UN GEMİSİ!.."
ZAMANIMIZ KALMADI... BİLGİSAYARLARIN AYARI BOZULDU, BU BUNALIMIN ÜSTESİNDEN GELMELİYİZ... SİZ BİZE YARDIM EDEMEZSİNİZ GİDİN DE YOLCULARLA İLGİLENİN!
DİNLE PERVA, TEHLİKEDEYİZ... BANA YARDIM EDER MİSİN?

Sürecek

SİNAN GÜRDAĞCIK


ÜSTÜNE ATILALIM MI?
HAYIR! DOKTORU VURABİLİR. AZ DAHA YAKLAŞALIM ÖYLE...
NE OLDU MERRİL? NİYE DURDUN?
EVİME GELDİK. CEBİMDEN ANAHTARLARI ÇIKARTMALI-YIM.
AFERİN! KAFAN ÇALIŞMAYA BAŞLADI. EN UFAK BİR HAREKETLE ÖLECEĞİNİ BİLİYORSUN DEĞİL Mİ?
SARSILMAYA BAŞLADIK. ADA YERLE BİR OLACAK.
SAKLAMBAÇLIKLARINIZ YÜZÜNDEN ZAMAN SINIRINI AŞTIK. ŞİMDİ PATLAMA OLACAK

© Editions Lombard

HAKKIN VARMIŞ. MOLOŞ YAVAŞ YAVAŞ GÜÇLENİP BÜTÜN ATEŞİNİ PÜSKÜRTMEYE HAZIRLANIYOR.
ZAMANIMIZ DARALDI. HIZLANALIM!
SAKIN TARTIŞMAYA GİRİŞME! TEKNEYİ KURTARMAK İÇİN BATMA SIRASINDA DOĞACAK KARGAŞALIKTA BİRİNİN ORADA BULUNMASI GEREK...
BEN REHİN ALINAN DOKTORU KURTARMAYA ÇALIŞACAĞIM. HAYDİ BASTIRIN ARKADAŞLAR. ŞİMDİ İSE GİRİŞELİM, FELSEFİ KONULARA SONRA BAKARIZ.
GERÇEKTEN ONU YALNIZ MI BIRAKACAĞIZ?
O HEP HAKLIDIR, HEM CORMORAN'I KURTARMAMIZ GEREK. UZUN ZAMANIDIR TABANLARA KUVVET VERİYORUZ. HEP KARACI KALACAK DEĞİLİZ YA...
İŞTE İYİ BİR FIRSAT: BIYIKLI KAPIDAN ÇIKAR ÇIKMAZ ONU YAKALAMALI...
HO! ORADA OLDUĞUNU BİLİYORUM. SÖYLE BAKALIM NEREDE ÖLMEK İSTERSİN? AÇIK HAVADA MI YOKSA DELİĞİN İÇİNDE Mİ?
DOKTOR ONU İÇERİDE AZ DAHA OYALARSA ÇOK İYİ OLACAK.

Sürecek

3

Enid BLYTON'ın romanı

ŞİMŞEK DÖRTLER

lânetli Yakut'un Peşinde

DUVARIN çevresini dolaşmak gerçekten çok güçtü. Yer yer yolları kalın ağaçlar ve sık çalılıklarla tıkanıyordu.

"Çılgınlık bu!" diye Pat söylendi. "Ben geri dönmemizi öneriyorum."

"Saçmalama, yolun yarısını aştık bile. Yola devam edersek bisikletlerimizi bıraktığımız yere daha çabuk varırız."

Pat, Ten'in ardından yürüdü. Yolu aşağı yukarı yarılamışlardı ki Ten bir şaşkınlık çığlığı koparırak durdu. Tepenin düzlük bir yerine varmışlardı. Şimdi aşağıda Direkli Köy değil, küçük bir gölü çevreleyen bir ağaçlık vardı. Su, gökyüzü kadar maviydi. Gizli gölün kıyısına yakın bir yerde yine ağaçlıklı küçük bir ada, adanın ortasında da garip garip kuleleri olan küçük bir bina vardı.

"Şuna bak," diye mırıldandı Ten. Elinde olmadan alçak sesle konuşmuştu. "Bir göl bu! Haritada böyle bir şey yoktu, değil mi?"

"Çok küçük de ondan belki. Ve de çok gizli. Burada oturanlar dışında bu gölü kimse göremezsanırım. Peki, adanın ortasındaki o garip yapı da ne acaba?"

"Yazlık bir ev, kayıkhane falan belki de. Ne kadar güzel bir görüntü, değil mi? Acaba Direkli Köşk'ten göle nasıl inerlerdi, göl de eve ait olmalı, öyle değil mi, Pat?"

"Bir yolu olmalı." Pat kızkardeşine bakarken birden aklına bir fikir geldi. "Üstelik duvarın bu yanında bir kapı falan olmalı ki, burada yaşayan insanlar göl kıyısına inebilsinler. O kocaman kapıdan çıkıp bizim yaptığımız gibi tüm duvarın çevresini dolaşmaya kalkmazlardı ya!"

"Öyleyse duvardaki kapıyı arayalım biz de."

Bir süre daha yürüdüler. Ten yine bir çığlık kopartttı.

"Pat! İşte burada... duvarın içine gömülü küçük bir kapı var."

Evet,gerçekten bir kapı ve kapıya doğru uzanan bir patika vardı. Çocuklar hiç konuşmadan baktılar. Pat, "Biri yakın zamanda buradan geçmiş" dedi." Bu kapıdan girmiş ve bunu bilen kimse yok. Acaba kim bunlar, Ten? İşte benim öğrenmek istediğim şey bu!"

Duvarın üstüne bir ağaç devrilmiş, sivri demirlerin birkaçını koparmış!

Beşinci Bölüm

DUVARIN ÖTESİNDE

TEN kalın duvara gömülü kapıyı itti, demir kolunu çevirdi ama boşuna:

"Öteki taraftan kilitlemişlerdir". dedi Pat al ak bir sesle. "Buraya gelen her kimse gizlice geldiğinden bütün kapıların sımsıkı kilitli olduğundan hiç kuşkun olmasın. Ama bu da çok garip, değil mi?"

"Öyle. Pat... İkizler buradalar mı acaba?"

"Sanmıyorum. Bu garip yere tatil için gelineceğini hiç aklım almıyor. Ama yine de patikanın bu haline bakılırsa biri içeri girip çıkıyor. Belki de her gün birisi gelip evin tozunu falan alıyordur."

"Nereden geliyor ama?" diye sordu Ten. "Köyden biri olsaydı bilirlerdi, çevrede de bir tek eve rastlamadık."

"İçeri girmeye çalışsak mı acaba? Yani demek istediğim ikizler buradalarsa, ki buna pek inanmıyorum ama,o zaman neler olup bittiğini öğrenmek gerekir. Son mektupları beni biraz korkutmadı değil hani!"

Bir süre yürüdüler. Ten yine bir çığlık kopartttı: «Pat! İşte burada...»

"Doğru söylüyorsun ama üzeri öyle sivri demirli üç metrelik duvara nasıl tırmanırız?"

Üzeri otlarla kaplı çok dar patika göle doğru iniyordu. İki kardeş aşağı inmek istemediler. Duvarın yanında daha güven duyuyorlardı.

Ten, "Duvarın çevresini dolaşmaya devam edelim" dedi. "Başka bir şey yapamayız ki."

Bir süre daha yürüdükten sonra Pat birden elini uzatıp Ten'in kolunu

tuttu. Parmaklarını dudaklarına götürerek yukarsını işaret etti.

Ten yukarı baktı. Duvarın üstüne bir ağaç devrilmiş, sivri demirlerin birkaçını koparmıştı. İşte üzerlerinde bir açıklık vardı!

"Oraya tırmanıp duvarın yıkıldığı yerden içeri bakabiliriz" diye fısıldadı Pat.

Ten başını salladı. İçinden bir heyecan dalgası yükselmiş, soluğu kesilmişti. Pat'ın duvara yaslanmış duran ağaca tırmanmasını seyretti, sonra o da arkasından, pantolonunu yırttığını bile farketmeden tırmandı.

Duvarın üstünde ikisine yetecek kadar geniş yer olmadığından Ten, Pat'ın omzu üzerinden bakıyordu.

İki ucunda kule olan büyük bir ev vardı karşılarında. Yüksek ağaçların arkasında kaldığı için köşkün alt bölümleri pek iyi görülmüyordu. Koca koca pencerelerin çoğu kalın perdelerle örtülüydü.

Ama ikinci katta bir pencerenin perdesi kapalı değildi. İki çocuk oraya bakarlarken içerde bir hareket farkettiler. Bir yüz görür gibi oldular.

Ten Pat'ı heyecanla yakalayınca az daha ikisi birden yuvarlanıyorlardı.

"Yapma", diye fısıldadı Pat. "Ne oluyor? Sen de penceredeki yüzü gördün mü?"

"Evet. Kim acaba? Pat... ya ikizlerse... ya buraya kapamışlarsa onları? Kimseler bulamaz onları burada. Ne ana babaları var ne de yakın bir akrabaları."

"İkizler değildir herhalde. Ama yine de öğrenmenin bir yolu var. Burada garip birşeyler döndüğü kesin. Bu eski köşke gizlice giren insanlar, öndeki büyük kapı yerine arka küçük kapının kullanılması, buraya gelirken köyden geçilmemesi... Hem kim bunlar acaba?"

"Şu duvarın iç tarafındaki ağacın dalına atlayalım mı? Oradan kolaylıkla bahçeye ineriz."

"Tamam. Ama sakın kayıp düşeyim deme. Ben önden gidiyorum. Ha, birine rastlarsak buraları merak ettik de dolaşıyoruz, anladın mı? İkizlerden söz etmek yok."

Az sonra bahçeye inmişlerdi. Burada otlar dışardaki gibi yüksekti. Hatta çalılıklar bile bacaklarını kanatacak kadar büyümüşlerdi.

Kırık bir dala basıp gürültü çıkardıkça kalın ağaçlardan birinin ardına saklana saklana eve doğru yürüdüler. Ancak ortalıkta kimseler yoktu.

Sonunda ikinci kat penceresini görebilecekleri bir yere geldiler. Ama şimdi yukarda kimse yoktu.

"Şimdi ne yapacağız?" diye fısıldadı Pat. "Gidip bir kapı aramaya cesaret edemiyorum, bunun için zemin kat pencerelerinin önünden geçmek gerek, eğer oturdukları odanın perdeleri açıksa bizi hemen görürler."

"İkinci kattaki o pencereye bir taş atamaz mıyız? İçerde biri varsa taşın gürültüsünü duyup cama çıkar, biz de onun ikizlerden biri olup olmadığını anlarız."

"Çok iyi! Hemen bir taş atalım bakalım." Pat yerden bir iki ufak taş toplayıp birini attı. Taş camın altındaki duvara çarptı. Bir daha denedi. Bu kere tam isabet ettirmişti, ancak biraz güçlü atmış olmalıydı.

ŞANGIR! Cam kırıldı. O sessizlik içinde bomba patlamış gibi olmuştu. Pat ile Ten hemen sık bir çalılığın içine saklandılar. Şimdi ne olacaktı acaba?

Altıncı Bölüm
BÜYÜK BİR SÜRPRİZ

«... Burada garip birşeyler döndüğü kesin. Büyük kapı yerine, arkadaki küçük kapının kullanılması, köyden geçilmemesi... Kim bunlar?»

İKİ kardeş oldukları yerde tir tir titriyorlardı. Pat camı kırmak istememişti. Ne kötü bir şeydi bu? Gidip özür dilese miydi?

Tam o anda ikinci kattaki o odanın penceresi açıldı ve öfkeli bir ses duyuldu.

"Camı sizler kırmışsınızdır! Burada başka kimse yok ki!"

Pat çalılıkları aralayıp başını uzattı.

Sürecek

İki kardeş oldukları yerde tir tir titriyorlardı. Pat camı kırmak istememişti.

ÇABALARI BOŞUNAYDI.. KENDİNDEN DAHA GÜÇLÜ OLAN DOĞAYLA SAVAŞAMAZDI...

ŞU SARMAŞIĞI YAKALAR-SAM, BELKİ POSTU KURTARABİLİRİM.

TARZAN SARMAŞIĞA UZANMAYA ÇALIŞTIKÇA DİBE ÇÖKÜYORDU.

BİR TÜRLÜ UZANAMIYORUM. ARTIK HİÇ BİR ÇAREM KALMADI. HAYIR! ORMANLARIN KRALI BÖYLE ÖLEMEZ! MAYMUNLARA SESLENSEM ACABA BENİ DUYARLAR MI?

DOĞRUSU, TARZAN'IN UMUDU BOŞA ÇIKMADI. DOST BİR HAYVAN AĞAÇLAR ARASINDAN GÖZLÜKTÜ.

ÇABUK! ÇABUK O SARMAŞIĞI BANA AT!

ÇEVİK HAYVAN SARMAŞIĞI TARZANA DOĞRU FIRLATTI.

SAĞOL DOSTUM... HAYATIMI KURTARDIN.

NAHRO, GERGEDANIN İZLERİNİ İNCELİYORDU. TARZAN'IN ÖLDÜĞÜNDEN EMİNDİ.

"O YIRTICI HAYVAN, AVIMI ELİMDEN KAPTI," DİYE DÜŞÜNDÜ...

FAKAT İZLER ONU ŞÜPHEYE DÜŞÜRMÜŞTÜ...

BU İŞTE BİR BİT YENİĞİ VAR. İZLERİ DAHA DERİN OLMALIYDI. YOKSA?...

BU TARZAN'IN BİR KURNAZLIĞI OLMALI. ONUN KADAR KESKİN ZEKÂLI BİRİNE HİÇ RASTLAMAMIŞTIM. SONUNDA ONU BULACAĞIM!

TARZAN, BİRDEN DÜŞMANININ ONA DOĞRU İLERLEDİĞİNİ GÖRDÜ.

İŞTE... ONU GÖRÜYORUM... NEDEN DURDU? BİR İKİ ADIM ATIP SONRA DURUYOR. TEHLİKENİN FARKINDA OLSA GEREK...

BATAKLIĞIN ÇEVRESİNDE DÖNERKEN MAYMUNU GÖRDÜ BİRDEN. MAYMUN DA AVCIYI FARKETMİŞ, HİDDETLE BAĞIRMAYA BAŞLAMIŞTI. BÖYLECE TARZAN'IN YERİ BELİRLENMİŞ OLUYORDU...

BENİ ÖLDÜĞÜNE İNANDIRMAK İSTEDİN TARZAN!.. VE BU AĞACIN ARDINA GİZLENDİN. SON DAKİKALARINI YAŞIYORSUN ARTIK. NAHRO'NUN TÜFEĞİ HEDEFİNDEN ŞAŞMAZ.

AĞACIN ÜSTÜNDE DURAN TARZAN'IN KAÇIŞ FIRSATI YOKTU.

ZAVALLI MAYMUN, ÖNCE YAŞAMIMI KURTARDIN, ŞİMDİ BENİMLE ÖLÜME GİDİYORSUN... AMA KORKMA.. BU GİLGİN SANA BİR KÖTÜLÜK YAPAMAYACAK.

BATAKLIĞA GÖMÜLMEDEN, BU AĞACA NASIL TIRMANDIĞINI BİLMİYORUM. HÂLÂ YAŞIYOR OLMANA ŞAŞIYORUM AMA, ŞUNU AKLINDAN ÇIKARMA: NAHRO'NUN SİLÂHI ÇOK GÜÇLÜDÜR.

NAHRO, SEN DEREYİ GÖRMEDEN PAÇALARI SIVIYORSUN. YAVAŞ OL!

TAM O ANDA TARZAN'IN AKLINA BİR FİKİR GELDİ...

YERLİLERİN BİR HAYVANDAN KURTULMAK İÇİN KULLANDIKLARI YOLU DENEYECEĞİM.

YERLİLER LİÇAN KUŞLARI YAKALAMAK İÇİN SARMAŞIKLARDAN YARARLANIYORLARDI.
VE TARZAN, BİR SARMAŞIĞI FIRLATTI. SARMAŞIK, HAVAYI BİR ISLIKLA YARARAK NAHRO'NUN TÜFEĞİNİN ÜSTÜNE DOĞRU GELDİ...
BEN SENİN TÜFEĞİNİ ELİNDEN ALMASINI BİLİRİM İŞTE, ÇILGIN ADAM. ŞİMDİ GÖRELİM BAKALIM NE YAPACAKSIN?
SANA YENİLMECEĞİM!
VE ADAM, ELİNDEN DÜŞEN TÜFEĞİ YAKALAMAK İSTEDİ. FAKAT DENGESİNİ KAYBEDEREK BATAKLIĞA DÜŞTÜ.
TÜFEĞİM! TÜFEĞİM! ONSUZ BU ORMANDA BARINAMAM BEN...DÜŞÜYORUM! AAAHHH!!!
TARZAN VE AVCI ARASINDAKİ ÖLÜM DUELLOSU BÖYLECE SONA ERDİ. ORMANLARIN KRALI, YARALI ARKADAŞININ YANINA DÖNDÜ VE ONU OMUZUNDA TAŞIMAYA BAŞLADI.
GELİN BURALARI TERKEDELİM!
GÜN IŞIĞINDA, YOLA ÇIKMAMIZ TEHLİKELİ DEĞİL Mİ? NAHRO BİZİ GÖRÜRSE ÖLDÜRÜR...
O ADAM ARTIK BİZE KÖTÜLÜK YAPAMAZ.
İÇİMDE YENİ BİR UMUT IŞIĞI BELİRDİ...
OMUZUMA DAYANIN, YARANIZ SİZİ YORUYOR OLMALI.
ÇOK UZAKTAYIZ. DAHA, YÜZLERCE KİLOMETRE VAR, GİDECEĞİMİZ YERE.

YÜZBAŞI JONATHAN VE TARZAN BİR KAÇ SAATLİK BİR YÜRÜYÜŞTEN SONRA, DİKENLİ ÇALILAR, GÖRÜLMEMİŞ BÜYÜKLÜKTE BİTKİLERLE KAPLI BİR ALANA VARDILAR...

BİR ADADA BULUNUYORUZ YÜZBAŞI JONATHAN. BU BATAKLIĞI NASIL AŞMALI?

TİMSAHLARA BAKSANA.. BURADAN GEÇMEMİZ OLANAKSIZ...

NEHRİ AKIŞI BOYUNCA İZLEYECEĞİMİZ BİR YOL OLMALI. SULARIN DARLIĞI BİR NOKTADA GEÇİŞ KOLAYLAŞTIRIR.

AZ SONRA, İKİ KIYI ARASINDAKİ UZAKLIĞIN AZ OLDUĞU BİR YER BULDULAR. ORADA BİR MAYMUN TOPLULUĞUNA RASTLADILAR...

BULDUM YÜZBAŞI... MAYMUNLARIN BİZE YARDIM ETMESİNİ SAĞLAYACAĞIZ...

BU PEK KOLAY OLMAYACAK. MAYMUNLAR ÖFKELENİRSE BİZİM İÇİN TEHLİKELİ OLUR.

ORMANIN SESSİZLİĞİ İÇİNDE TARZAN'IN ÇIĞLIĞI DUYULDU. ORMANLAR KRALI MAYMUNLARA SESLENİYORDU.

MAYMUNLAR SESİ DİKKATLE İZLEDİLER, SONRA HIZLA GERİ ÇEKİLDİLER.

Sürecek

SİNEMA TELEVİZYON TİYATRO

Plak

Kim Wilde
SELECT

Kim Wilde, rock müziğinde bir yıl içinde inanılmaz bir çıkış yaptı. Bugün, bu alanda zirvedeki sanatçılar arasında olan Wilde buraya boşuna gelmemiş. Son plâğında müziğe başlamasından bu yana doldurduğu plaklardan yaptığı bir seçmeyi sunuyor. Bu arada dinleyenler onun yılları boşuna geçirmediğini anlıyorlar. Wilde, tüm parçalarında harika... Müzik de birinci sınıf... Birbirinden güzel şarkıların yer aldığı uzunçaların en flaş parçası "Wendy Sand"...

Yanda "TRT" yazılı dizilerden bir örnek...

ARTIK HER PROGRAMDA "TRT" YAZISI YER ALIYOR

Yaklaşık bir yıl kadar önce TV'de **Yedi Kocalı Hürmüz**'ü izledik. O zaman hepimiz, ekranın bir yanındaki TRT yazısını görüp, şaşırmıştık. Üç bölümde, bu yazı baştan sona kadar ekranda kalmıştı. Sonradan işin aslı anlaşıldı. **TRT**, bu programın önce kasede çekilip, sonra çoğaltılmasına engel olmak için bu yola başvurmuştu. Eğer bir korsan kasetçi bu yola başvururs**a**, TRT olayın peşine düşecek' elde edilen kasette, kenardaki TRT yazısı görülünce de, iddiasını hemen kanıtlayacaktı.

Sonradan bu yazı renkli yayınlanan bütün programlara konmaya başladı. O günlerde seyirci açısından bir kolaylık vardı.Bir programın renkli veya siyah-beyaz yayımlandığını anlamak için, ekranın bize göre sağ alt köşesine bakmak yeterliydi. Eğer orada TRT yazısı varsa o program renkli yayınlanıyordu, yoksa siyah-beyaz...

Bu uygulama iki ay kadar devam etti, sonra birden iş değişti. Bugün artık her yerli yapımda kenarda TRT yazısını görüyoruz. Bunun çok ilginç bir nedeni var. Ama buna geçmeden bir noktayı hatırlatalım. Bugün video alanında siyah-beyaz kaset kullanılmıyor. Her şey renkli filmler üzerinde olup bitiyor. Bu nedenle TRT'nin siyah-beyaz yayınladığı programlarda, bunun izinsiz kasede çekilip, çoğaltılması diye bir sorun yoktu. Daha doğrusu, öyle sanılıyordu. Oysa, bir alet var. Bu aygıta monte edildiğinde iş birden değişiyor, **siyah-beyaz film, birden renkli oluveriyor.** Sihirbazlık gibi bir şey ama, gerçek...

Önemli olan nokta, şu: **siyah-beyaz çekilen bir programı renkli yapma olanağı yok.** Zaten sözünü ettiğimiz uygulama, o tür programlarda yapılmıyor. **"Peki, hangilerinde yapılıyor?"** diyeceksiniz, yanıtlayalım: **TRT-TV birçok programı renkli çekiyor ama, siyah-beyaz yayınlıyor** (Örneğin dizilerin tümü, aslında renkli, TV onları siyah-beyaz yayınlıyor). İşte aslı renkli olan ama ekrana siyah-beyaz verilen filmler özel bir aletle, yine renkliye dönüşebiliyor. Korsan kasetçi de, isterse ekrandaki siyah-beyaz programı renkli olarak kasede çekip, sonra bunları çoğaltabiliyor. Sadece renklilerde değil, siyah-beyaz programlarda da, ekranda TRT yazısını görmemizin nedeni bu... TRT, ayrıca sık sık yaptığı anonslarla, yayınladığı programların çoğaltılmamasını istiyor...

Erdem ŞENER

—TARZAN GİTTİ—

MASKELİ SÜVARİ

—GELDİ—

Sevilen dizi **"Tarzan"** bittikten sonra, **"Vikingler"**in ikinci bölümü yayınlanacaktı. Daha önce birinci bölümü yayınlanan bu çizgi dizinin yeni bölümleri satın alındı. Konuşmaların çevirisi yapıldı, hatta bu arada Türkçeye yatkın esprilerle dizi süslendi ama son anda yayımlanması ertelendi.

Bunun nedeni, bir teknik arıza... Bu arızanın giderilmesi uzun süre alacağı için, bir değişiklik yapıldı ve **"Vikingler"** yerine **"Maskeli Süvari"**nin yayınlanmasına karar verildi. Bu dizinin de sevileceği tahmin ediliyor. "Maskeli Süvari" bitince, "Vikingler" yayına girecek.

ÇOCUK YILDIZ BÜYÜDÜ

Televizyonda, çok kısa bir süre önce izlediğimiz **"Sevgili Dayım"** adlı filmde sevimli bir çocuk vardı. Birçok olaya neden olan, sonra bunları zekâsıyla hemen halleden bu çocuk, **Murat Erton**'du.

Dünün çocuk yıldızını, bugün sokakta görseniz tanıyamazsınız. 1973 yılında **"Türkiye'nin en güzel çocuğu"** seçilen **Murat**, bugün kocaman bir delikanlı... Şimdi Anadolu Lisesi orta bölümünün son sınıfında... Önümüzdeki yıl lise öğrencisi olacak. Liseyi bitirinceye kadar sinemayı unuttu. **"Üniversiteye başladıktan sonra sinemaya döneceğim"** diyor ve şimdi sadece derslerini, okulunu düşünüyor.

TİYATRO KÖŞESİ-3

GEÇEN hafta tiyatro kavramına **"yapı"** bakımından göz atmıştık. Bu hafta da **"eylem"** olarak tiyatronun ne anlama geldiğini kısaca görelim.

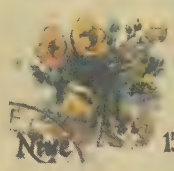
Önce, tiyatro eylemi dediğimiz **"dramatik biçim"**in insanlık tarihi kadar eski bir anlatım aracı olduğunu unutmamalıyız. Bir varsayım olarak insanların henüz konuşmaya başlamadıkları çağlarda, başlarından geçen olayları, sevinçlerini, kederlerini, korkularını birtakım seslerle ve çeşitli hareketlerle anlatmaya çalışmalarının gitgide oyun (piyes), bir başka deyişle **"tiyatro eylemi"** haline dönüştüğünü kabul edebiliriz.

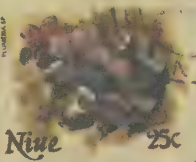
Bugünkü anlamında **"drama"** sanatının yaklaşık 2500 yıllık bir geçmişi vardır...

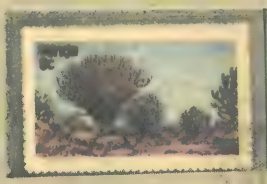
Pul

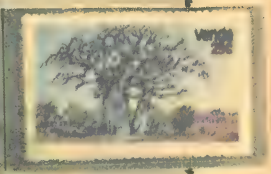
VENDA

Venda, Güney Afrika'ya bağlı, fakat 1979 yılından beri bağımsız küçücük bir ülkedir. Başkenti Sibasa'dır. Tüm ülkenin nüfusu 500 binden ibarettir. Dünyanın hemen her yanına çay satan Venda Cumhuriyeti devamlı güzel pullar bastırarak hem kendini tanıtmakta hem de küçümsenmeyecek gelir elde etmektedir. 9 Eylül 1982 günü piyasaya çıkarılan yeni dizide Güney Afrika'nın kendine özgü ağaçları bulunuyor. Venda dilinde bu ağaçların adları şöyle: (Mukondo - Mutondo - Muvhuyu - Çikululu)









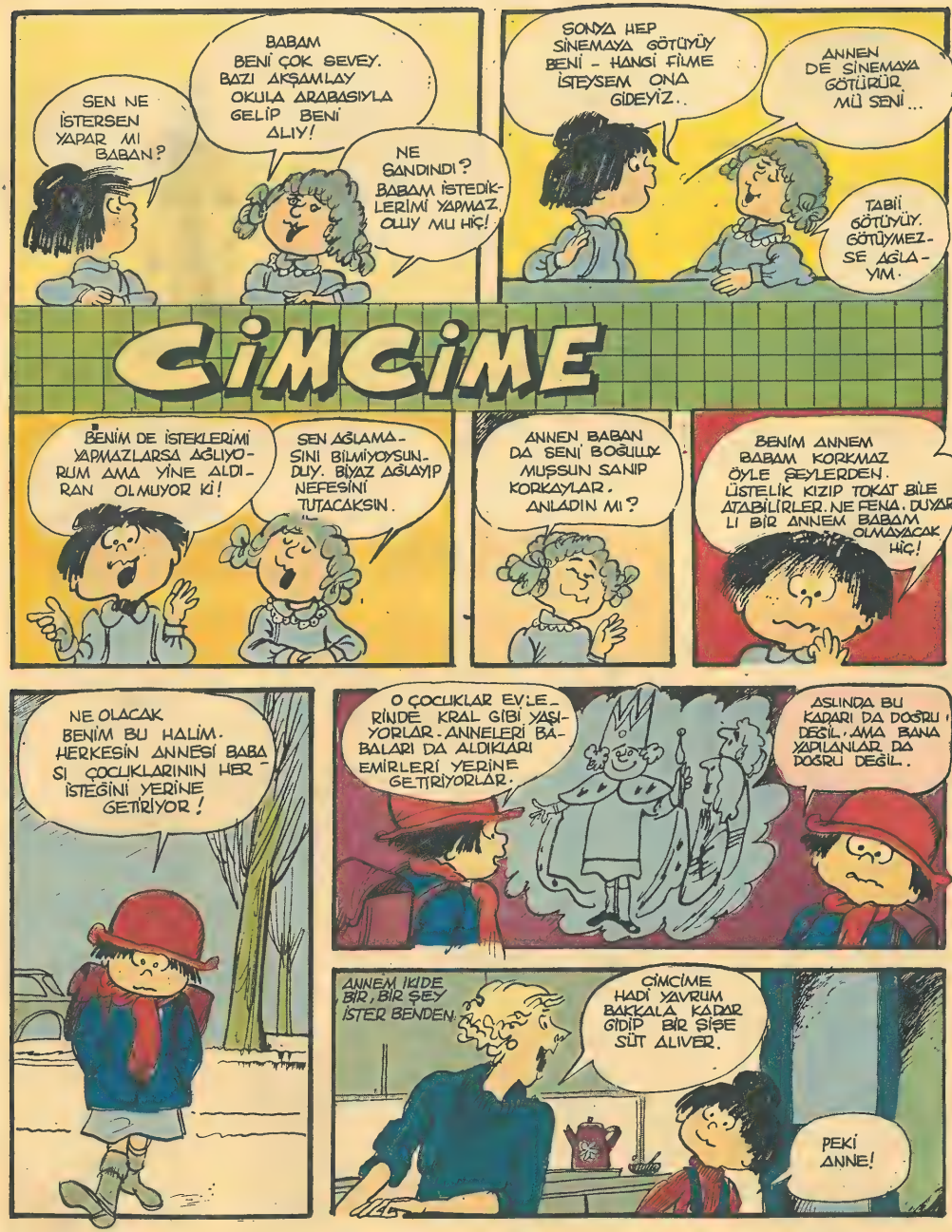
NİUE

İngiliz Milletler Topluluğu içinde bağımsız bir ülke olan Niue birkaç küçük adadan oluşur. Bu adalar Güney Pasifik'te Yeni Zelanda yakınlarındadır. Prenses Diana'nın 21'nci doğum günü pullarından sonra çiçeklerden oluşan bir dizi pul koleksiyoncularca çok beğenildi.

"ADİLE TEYZE" BU KEZ YOK

Televizyonda "Uykudan Önce" yine var ama çocukların çok sevdiği **Adile Naşit**, artık bu programda yok. Programın saati de değişti. "Uykudan Önce" artık TV yayınıyla birlikte başlamayacak. Haber sonrasında (21.00 - 21.30 arası) izlenebilecek.

Adile Naşit, bu programda çocuklarla çok yakın ilişki kurmuştu. Milyonlarca izleyici **Adile Naşit**'i, "teyze" gibi benimsemişlerdi. Ama nedense bundan rahatsız olanlar vardı. Bunlar her fırsatta, programı ve programın sevilen sunucusunu **Adile Naşit**'i eleştiriyorlardı. İki yıl süren kampanya, sonunda meyvesini verdi ve "Uykudan Önce"den **Adile Naşit** çıkarıldı. Yeni program ne olur, onu bilmiyoruz ama hepinizin **Adile Naşit**'in sizlerle birlikte olmamasına üzüldüğünüze eminiz.



Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

7 SAYI ÇIKTI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

OKURDAN OKURA

ŞİİR

BAYRAK

Bayrak denince akla
Yurdun simgesi gelir.
Bayrak dalgalandıkça
Türk milleti yükselir.

Ayı, yıldızı vardır.
Şehitlerin kanıdır.
Türkiyenin canıdır.
Bu milletin malıdır.

Bayrakların en güzeli
Benim bayrağım benim.
Dillere destan olan
Benim bayrağım benim.

Göklerin yıldızı
Türklerin nazlı kızı.
Bu milletin elması
Benim bayrağım benim.

Aysel ÇOLAK

DAHA NE İSTERSİN

Annen baban var mı?
Varsa daha ne istersin?
Sıcacık sevgi dolu yuvan var ya,
Daha ne üzülürsün.
Bir de anasız babasız büyüyen
Çocukları düşün.
Senin tattığın sevgiye, huzura
Muhtaç olan, çocukları düşün.
En kutsal şeylere sahipsin
Daha ne istersin.

Erhan AYDEMİR

YAŞAMAK NE GÜZEL

Yaşamak ne güzeldir mutlu olunca,
Barışsever bir dünyada.
Özgür mutlu, insanlar arasında,
Dostça, elele.

Bombalar patlamayan, silahlar sıkılmayan,
Barışsever bir dünyada, yaşamak ne güzeldir.
Kelebekler uçuşurken, kuşlar özgürce cıvıldaşırken,
Yaşamak ne güzeldir.

Güller açılınca, doğa canlanınca,
Kalplerden kötülükler silinince
Barışsever bir dünyada,
Yaşamak ne güzeldir.

Gülten KOÇAK

ONU ANLATIYORUM

En büyük Türk'ü anlatıyorum sizlere;
Türklerin Ata'sını.
Mustafa Kemal'i anlatıyorum sizlere!..
Dünyaya bedel olan.

Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatıyorum sizlere;
Başka insanlardan farklı, O ölümsüz kişiyi.
O'nu anlatıyorum, tüm dünyaya:
Yunanlılara, İtalyanlara, İngilizlere, Fransızlara.

O'nu anlatıyorum sizlere;
Kalplerimizde yaşayan Ata'mızı,
O'nu anlatıyorum O'nu!..
Dinleyin... Anlatın O'nu sonsuzluğa.

Orhan ÖZTÜRK

HİKÂYE

iki balık

Gölün birinde iki balık yaşarmış. Bunlar çok iyi arkadaşlarmış. Tehlikeden birbirlerini korurlar, her zaman birbirlerine yardımda bulunurlarmış.

Bu balıkların yaşadığı gölde, Sukaplumbağası da yaşıyormuş. Bu kaplumbağa balıkları çok kıskanırmış. Bir gün dayanamayıp balıkların arasını bozmak istemiş. Aradan zaman geçmiş, balıkların araları yavaş yavaş, bozulmaya başlamış. Balıklar bir daha birbirleriyle hiç konuşmamışlar. Kaplumbağanın isteği yerine gelmiş. Aradan günler, haftalar, aylar geçmiş, balıklar hâlâ konuşmamışlar. Günün birinde Kaplumbağa balıkçıların ağına takılmış.

Balıklara yalvarıp yakarırmış: "Beni kurtarın" diye. Yardımı seven balıklar, bu kez Kapmumbağayı kurtarmamışlar. Kaplumbağa dayanamayıp sonunda: "Sizin aranızı ben bozdum, sizi kıskandığım için yaptım ben bu işi" diyerek onların barışmasını sağlamış.

Balıkların da: "Sen doğruyu söyledin biz de seni kurtaralım" demişler ve Kaplumbağanın ölmesine göz yummamışlar. Kurtarıp, onunla da iyi arkadaş olmuşlar. Her tehlikeye karşı birlikte göğüs germişler.

Kaplumbağa ve balıklar, dargınlığın iyi bir davranış olmadığını farkederek berbaber mutlu bir hayat sürmüşler.

Hakan AYAN

Ahmet BEÇENE

karikatür çiziyoruz..

ÇİZERKEN...

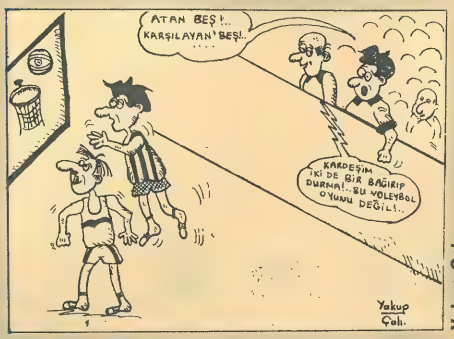
Birçok arkadaşımızın sorduğu, karikatürün en iyi hangi tür kalemle çizilebileceği... Karikatür tarama ucu ile çizilmektedir. Hani ilkokulda, "cibre" dediğimiz ve güzel yazı derslerinde mürekkebe batırarak tümceler yazdığımız bir uç vardır... Bir sapa takıp kullanırız. İşte tarama ucu da, cibrenin çok incesidir diyebiliriz.

İlk zamanlarda bu uçla çizmek zor gelebilir. Ama, bunu çalışarak gidermek elimizdedir. Dediğimiz uçtan bulamayanlar ise; dolmakalem, tükenmez gibi kalemler kullanabilirler. Ancak önceki sayılarda anımsattığımız gibi siyah ya da kırmızı mürekkepli olanlarla çizin.

Bu hafta yayınladığımız karikatürlerden biri Yakup Çalı'nınki... *Seyircilerin bulunduğu tribünün önünde bir banka reklâmı yazılmıştı, onu sildik... Karikatürde önemli olan, neyi anlatmak istiyorsanız ona ağırlık vermektir. Yoksa, anlatılmak istenenin çevresini "çizilmese de olur" şeylerle doldurup, asıl konuyu dağıtmak değil!..*

Haftanın Karikatürü'nde ise Murat Gürer'in *bir çalışması var. Gözleri görmeyen bir binicinin, kurnaz bir at tarafından yalnızca koşma sesi çıkarılarak kandırılmasını konu edinen bu çalışmasını kutlamak gerek.*

Esen kalın...



Yakup Çalı

haftanın karikatürü

Murat Gürer

MEKTUP ARKADAŞI

BÜNYAMİN KİRAZ: Orta 2. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında pul biriktirmek, para koleksiyonu yapmak, kitap okumak gelir. Arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.
82 Evler Mahallesi Borsa Binası arkası 665, Sok. No. 10 Tarsus/İÇEL

HÜSEYİN ÇAKANLİ: 14 yaşındayım. Şair Nef'i orta okulu son sınıf öğrencisiyim. Spor yapmaktan, kitap okumaktan, müzik dinlemekten ve koleksiyon yapmaktan hoşlanırım. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Saygılarımla.
Kırmacı Mah. Orta Sok. No: 30 Erzurum.

HAYDAR GÜNDAĞ: Yaşım 12 kitap okumayı ve spor yapmayı çok seviyorum. Yurt 'tan ve yabancı ülkelerdeki yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. 17. Sok. No: 8 Tuzluçayır Ankara.

HALİL TANER: Kitap okumayı ve gezmeyi severim. Ayrıca pul koleksiyonu yaparım. Arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Erdemli Lisesi 4. C 1661
ERDEMLİ - İÇEL

MUSTAFA KOCACIK: Yaşım 14, ortaokul üçüncü sınıfa gidiyorum. Kitap okumak, futbol ve basketbol oynamak özel zevklerim arasındadır. Trabzonspor takımını tutarım. Milliyet Çocuk Kulübü üyeleriyle yazışmak isterim.
Derviş Paşa Mah. Halk Konutları Lojmanları No: 35
İSLAHİYE Gaziantep

CEM ENGİN TİMUR: 12 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıf öğrencisiyim. Pul, kartpostal koleksiyonum var. Ortak tutkulu arkadaşım ile yazışmak istiyorum.
Adres: Ekşioğlu Sitesi, Örnek Apt. D. 7, Üsküdar/İstanbul.

FIKRA

ŞİMDİ BERABERİZ

Nasrettin Hoca'ya bir gün sormuşlar:

— Hocam sen mi büyüksün, kardeşin mi?

Hoca, başını kaşıyarak şöyle demiş:

— Anam, geçen yıl, "kardeşin bir yıl senden küçük" demişti. Aradan bir yıl geçtiğine göre demek ki şimdi beraberiz...

PARA

Bir gün Diyojen'e sormuşlar:

— Para hakkındaki düşünceleriniz nedir?

Ünlü bilgin şu karşılığı vermiş:

— Para mı dediniz? O iyi bir hizmetçi, kötü bir efendidir!..

ÖYLE ÇİZİYOR Kİ

İki kedi söyleşiyorlardı. Biri:

— Şu Walt Disney var ya, dedi.

— Evet, ne olmuş Walt Disney'e?

— O bence dünyanın en büyük ressamıdır.

— Yok canım, o ressam değil, çizgi film yapımcısı.

— Olsun. Adam öyle güzel fare çiziyor ki...

SEVGİ

Bektaşi'nin Ramazan'la, oruçla pek arası iyi değildi. Onun için ona çatıp duruyorlardı:

— Ramazan'ı niye sevmiyorsun? Neden oruç tutmuyorsun?

Bektaşi onlara çıkıştı:

— Peki siz çok mu seviyorsunuz?

— Elbette, dediler.

Bektaşi omuz silkti:

— Pek sanmıyorum, dedi. Ramazan'ı sevseydiniz, biter bitmez sevinçten üç gün bayram yapmazdınız!..

YEMEK

Ünlü Yunan bilgesi Sokrates'in evine, bir gün çok sayıda konuk gelmiş. Yemeğe kalmaları gerekince, karısı Sokrates'i mutfağa çağırmış:

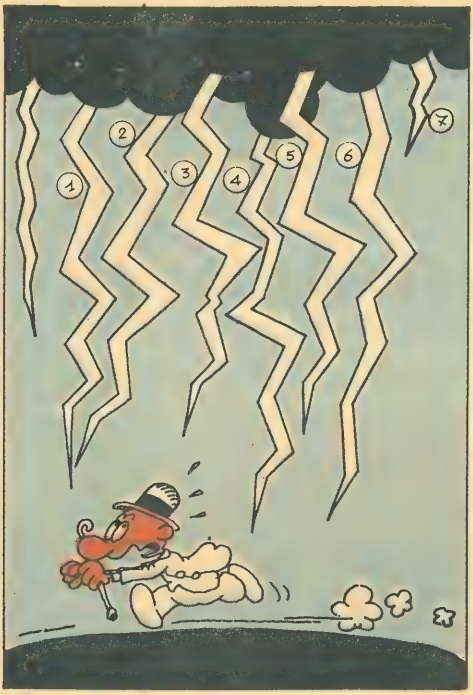
— Görüyorsun, çok az yemeğimiz var. Bunlar, konuklara yetmeyecek, acaba ne yapsak?

Sokrates, düşünmüş, sonra:

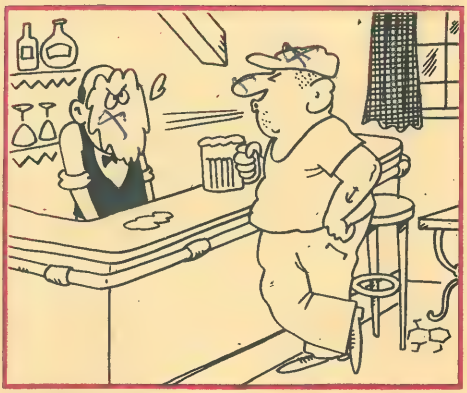
— Gelen konuklar tok gözlü, alçak gönüllü iseler yeter, demiş. Yok eğer, bunlar aç gözlü, kendini beğenmiş kimselerdense, ne yapsak yetişmez...

BİLMECE-BULMACA

BİLMECE-BULMACA

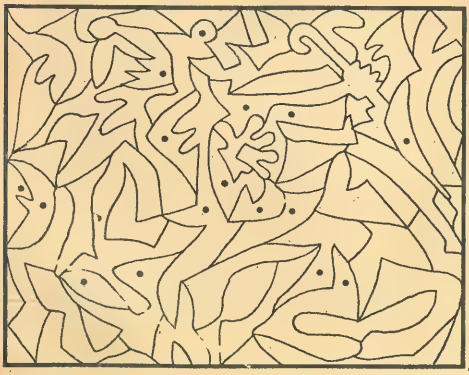


ŞİMŞEKLER: Yukarıda numaralanmış şimşekler arasında birbirine benzer olan iki tanesi hangi sayılı şimşeklerdir?..

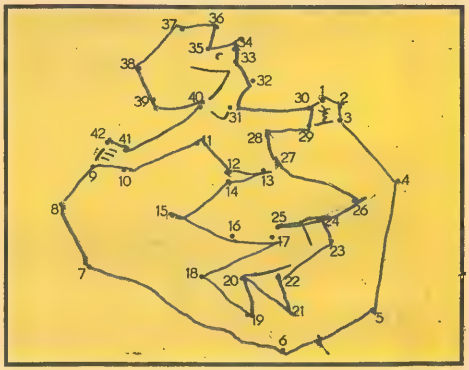


YEDİ BENZER

Yukarıdaki iki resim birbirlerinden farklı iseler bile aralarında tam yedi benzer motif vardır. Bunlar hangileridir?



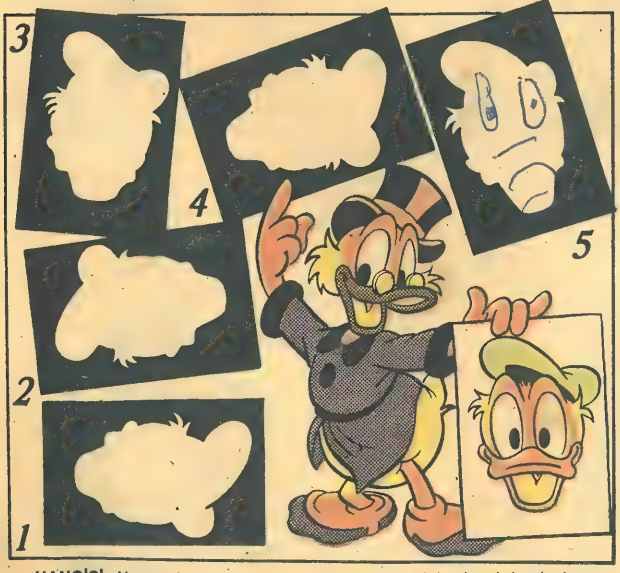
Noktalı yerleri boyayın, bakalım ne çıkacak?



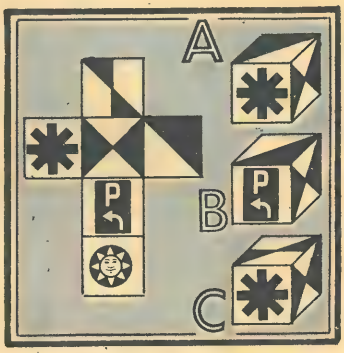
1'den 42'ye kadar sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?

EKSİKLER: Yukarıda görülen dört resimden ikinci, üçüncü ve dördüncü resimlerde birinci resme göre yedişer eksik kısım vardır. Bunlar hangileridir?

DANSÖR: Yukarıda görülen dansörle gölgesi arasında birtakım farklılıklar vardır. Bunlar nelerdir?



HANGİSİ: Numaralanmış beyaz desenlerden hangisi vak vak kardeşin portresidir?



RESİMLİ KÜB

Solda açılmış halini gördüğünüz kübün kapalı hali, harflerle işaretli küblerden hangisidir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

BEKÇİ: Bekçinin gölgesi 2 no'lu gölgedir.

YİRMİBEŞ FARK: 1 — Kadının şapkasının sol ucu 2 — Şapkanın tüyünün sağ alt yanı. 3 — Kadının sağ ayakkabısı. 4 — Sehpanın üzerindeki saatin akrep ve yelkovanı. 5 — Koltuğun sol düğmesi.6 — Abajurun en üst bağlantı yeri. 7 — Duvarda sağda asılı resmin kenarındaki süs 8 — Soldaki resimde bulunan armudun kenarı. 9 — Adamın ceketinin üst düğmesi. 10 — Adamın sol cebi. 11 — Kızın elbisesinin kurdelesinin kenarı. 12 — Kızın eteğinin sağ kenarı. 13 — Kadının elinin altı. 14 — Çocuğun sol kolu üzerindeki çizgi. 15 — Çocuğun pantolonunun sol parçası. 16 — Kadının elbisesinin arka kısmındaki motifin uç kısmı. 17 — Kadının elbisesinin sol kolunun üst kısmı. 18 — Kadının sağ kaşı. 19 — Sağdaki perdenin bağı. 20 — Adamın ceketinin sol yakası. 21 — Arkadaki koltuğun ayağı. 22 — Yine bu koltuğun püsküllünün sapı. 23 — Perdenin kenarındaki süslerden alttaki. 24 — Arkadaki sehpanın üzerindeki çiçeğin sağdaki yaprağı. 25 — Kızın sol kâhkülü.

ALETLER: 8D, 6A, 2B, 9E, 7C, 1J, 3F, 4G, 5I, 10H.

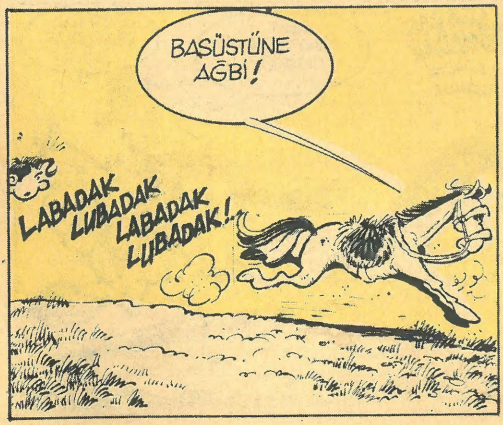
ÇARKLAR: A tarafı ağır gelir.

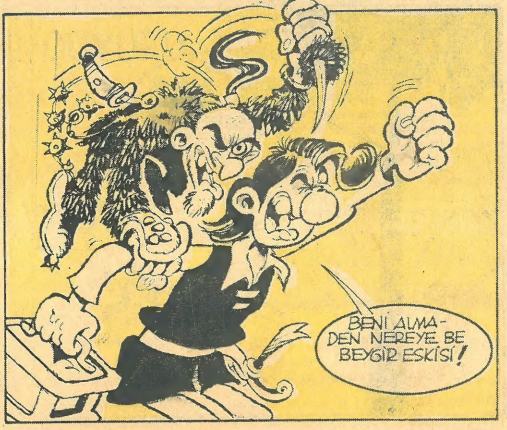
4 BÖLÜMLÜ RESİM: B,E, D, A olarak sıralanması gerek.

GADDAR DAVUT

İŞTE, KUTLU ŞU ÇOCUKTA!
BIRAK BAKAYIM ONU!

TIKNEFEES KOOOŞ!

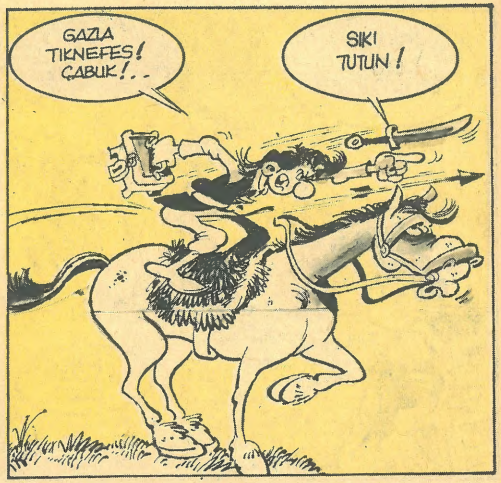

BASÜSTÜNE AĞBİ!
LABADAK LABADAK LABADAK LABADAK!


BENİ ALMADEN NEREYE BE BEYGİR ESKİSİ!

SEN DE ÇEK ŞU ELLERİNİ ÜSTÜMDEN! BU NE SAMİMİYET DAHA TANIŞMIYORUZ BİLE.
KÜT!
HAKLISIN ABİ!

DOĞRU YAHU!.. GADDAR'I ALMAYI UNUTMUŞUM!

KUSURA BAKMA DAVUT GECİKTİM!
SAĞOLASIN AHBAP! DİŞÇİYE GİTMEKTEN KURTARDIN BENİ...
ÇATIRT!


GAZLA TIKNEFES! ÇABUK!..
SIKI TUTUN!

VAY BE! ADAMIN ALTINDAKİ AT DEĞİL, MERSEDES SANKİ...

LAGADAK LUGADAK LAGADAK LUGADAK
ARAYI KARATIYORLAR, TIKNEFES!
220 İLE GİDİYORUZ AĞBİ!

SULTAN ULAĞINI HAKLA! SONRA DA GİT BİR ÇOCUĞA KAPTIR KUTUYU SALAK HERİF!
ANLAYAMADIM BAY TEPEŞİAÇIK. BİLİYORSUNUZ KULAKLARIM HİÇ İŞİTMEZ!
KESİN TARTIŞMAYI BE!
HERİF OK MENZİLİMDE!

DAVUT AĞBİ VER ŞUNLARIN KUTULARINI DA GİTSİNLER YAHU!..

Sürecek

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Televizyonlar, Yemek Termosları, Radyolar, Sözlükler, Zeka Oyuncakları, Kitaplar Dağıtıyoruz...

YENİ DÖNEMDE YENİ ARMAĞANLAR

HER yeni yayın döneminde içeriğini zenginleştirerek, geliştiren Türkiye'nin en büyük çocuk dergisi **"Milliyet Çocuk"**, **Armağan Yağmuru** kur'alarıyla dağıttığı armağanların sayısını artırarak **"Televizyon"**, **"Yemek Termosu"**, **"Kitap"** gibi olağan armağanlarımızın yanına yenilerini ekliyor, dilerseniz, bunları kısaca gözden geçirelim:

İkinci bir dil öğrenmenin ne kadar gerekli olduğunu her zaman savunmayı ilke edinen, **"Milliyet ÇOCUK DERGİSİ"**, yabancı dil öğrenen okurlarına büyük bir hizmet sunuyor.

Bir süre önce geniş bir kampanya ile bütün Türkiye'ye dağıtılan, **"Milliyet"** sözlüklerinden, özel olarak **"Milliyet ÇOCUK DERGİSİ"** için ayrılmış bir bölümünü okurlarına sunuyor.

1-4 numaralı kuponları biriktirerek katılabileceğiniz bu kampanya için çekilecek kur'ada, **1000 okurumuza, 1000 Sözlük** dağıtılacak.

İlk kez geçen yıl dağıttığımız ve bütün okurlarımızın geniş ilgisini çeken, **"EVRİM Zeka Oyuncakları"**nın dağıtımını sürdüreceğiz. Avrupa ve Amerika'da en beğeneceğiniz zekâ oyuncakları arasından seçilerek üretilmiş bu oyuncakları hepinizin beğeneceğinize inanıyoruz.

ÖNEMLİ DUYURU

Armağan Yağmuru'na katılabilmek için sayfanın altında yayınladığımız kuponları numara sırasına göre biriktirmeniz gerekir. **Kitap** kurasına katılmak için "Kitap kuponu" yazılı fişleri **1'den 4 numaraya** kadar, **Yemek termosu** için **1'den 5'e** kadar biriktirmeniz gerekmektedir.

Topladığınız kuponları ayrı ayrı zarflara koyup üzerine hangi çekilişe aitse onun adını yazarak, **"Milliyet Çocuk Dergisi (Armağan Yağmuru) Türbedar Sokak No: 8 İSTANBUL"** adresine yollayınız. Zarfın sol üst köşesine ya da zarfın arkasına kendi adresinizi yazmayı unutmayın.

Hepinize bol şans...

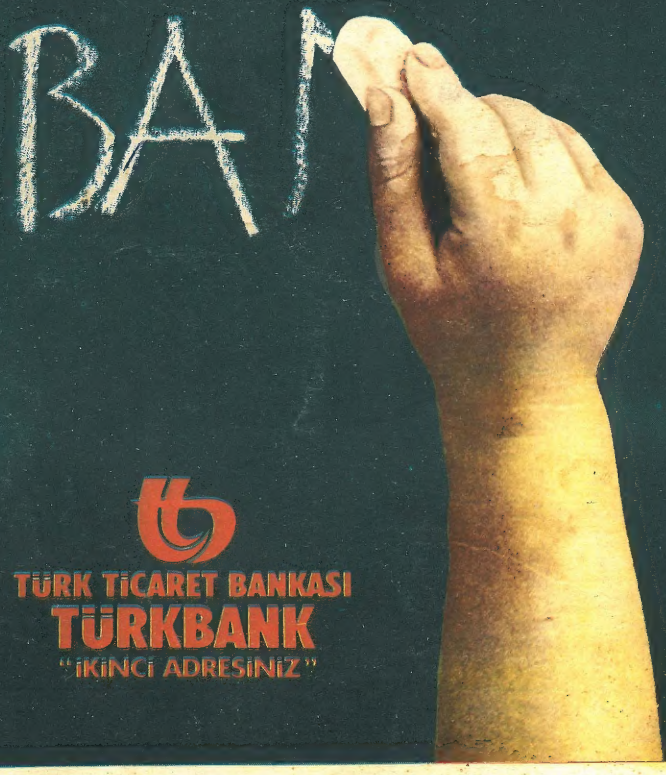
KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Nejat Özler (İst), 2- N. Özgür Yüce (İst), 3- Çetin Afşar (Adana), 4- Ender Dadaş (Bergama), 5- Burak Tekdurmaz (Kütahya), 6- Recep Bülbül (Bafra), 7- Orhan Bektaş (Tokat), 8- Nilay Zeybek (İst), 9- Fatih Mehmet Sabır (Ankara), 10- Özcan Arslan (Malatya), 11- Ahmet Yardımcı (Rize), 12- Saliha Yıldırım (Sakarya), 13- Lütfü Altıntaş (Balıkesir), 14- Ertunç İşçimen (Edremit), 15- Utku Yıldırım (Hatay), 16- Murat Karşı (Ankara), 17- Sultan Boz (İskenderun), 18- Nilay Arzu Baydır (İstanbul), 19- Talât Taşkın Halıcı (İsparta), 20- Sevgi Sönmez (İzmir), 21- Bülent Yıldırım (Kayseri), 22- Sabri Başbay (Çankırı), 23- Can Yamak (İst), 24- Yonca Akalınlı (İzmir), 25- Kaan Akman (Samsun), 26- Sedat Sancar (Urfa), 27- Tahir Tarhan (İst), 28- Hakan Gölbaşı (Sivas), 29- Okan Göksoy (Ankara), 30- Yavuz Selim Ongun (K.Maraş), 31- Alpaslan Altun (Iğdır), 32- Ümit Yılmaz (İst), 33- Egemen May (Sivas), 34- Resul Can (Bursa), 35- Birol Aydın (Zonguldak).

ÇOCUK KULÜBÜ

6987- Engin Aydeniz (Bergama), 6988- Yıldırım Çatık (İzmir), 6989- Semih Çolak (Kdz. Ereğli), 6990- Mesut Kelteoğlu (G. Antep), 6991- Mustafa Deniz (Mersin), 6992- Şanlı Volkan Öz (Ank.), 6993- Mehmet Tarkan Öz (Ank.), 6994- Ayşe Mutlu (İst.), 6995- Hakan Akbaş (İst.), 6996- Necdet Kuzu (hatay), 6997- Yaşar Sarı (Sakarya), 6998- Cem Gökçe (Lâpseki), 6999- Atakan Altınörs (İst.), 7000- Tolga Güler (İzmir), 7001- Kadir Duman (Bursa), 7002- Derya Türemiş (Eskişehir), 7003- Buket Ayata (Ank.), 7004- Öztürk Kurt (Kars), 7005- Cem Türemiş (Eskişehir), 7006- Ümit Cem Çelik (İst.), 7007- Nebi Kuşkan (İzmit), 7008- Aykut Oruz (Aydın), 7009- Cenk Doğusal (Kayseri), 7010- Mustafa K. Cingiler (Bursa), 7011- Fuat Coşkun (Urfa), 7012- İsmail Mollaoğlu (İst.), 7013- Burak Diker Özgül (Hatay), 7014- Berna Çimrin (Antalya), 7015- Baki Sallacan (İst.), 7016- Suat Özgül (Hatay), 7017- Bayram Yüzlü (Zonguldak), 7018- Mehmet Şahin (İst.), 7019- Emine Yıldırım (İst.), 7020- Suat Günhan (İzmir), 7021- Dilek Asar (Samsun), 7022- Necdet Keskin (Sivas), 7023- Demir Sümer (İst.), 7024- Evrim Sümer (İst.), 7025- Berna Ayata (Ank.), 7026- Mert Altınel (Trabzon), 7027- Menderes Çırakoğlu (İst.), 7028- Tanser Siper (Ank.), 7029- Ahmet Şenyiğit (Manisa), 7030- Koray Karakaya (Manisa), 7031- Cüney Cançakır (İst.), 7032- Sevda Demirvücut (İst.), 7033- Cem Güneri (Ank.), 7034- Mustafa Güloğlu (İst.), 7035- Levent Yazıcı (İst.), 7036- Göksu Fırıncı (Samsun), 7037- Murat Aydın (Kocaeli), 7038- Sıddıkiye Ekinci (Antalya), 7039- Volkan Yıldırım (Ank.), 7040- Serdar Yazıcı (İst.), 7041- Hakan Saraçoğlu (İst.), 7042- Serdar İnanöz (İst.), 7043- Süleyman Güçlü (İst.), 7044- Erkan Hacısaoğlu (İst.), 7045- Nursel Kurar (İst.), 7046- Tuncay Yıldıran (Ordu), 7047- Mert Himmet Ölçer (Bandırma), 7048- Doğanay Erol (Balıkesir), 7049- Okşan Aşkın (Balıkesir), 7050- Engin Yıldırım (Ordu), 7051- İsmail Yıldıran (Ordu), 7052- Serhat Yanmaz (İzmit), 7053- İlknur Yolcu (İst.), 7054- Abdullah Ünsal (Ank.), 7055- Volkan Karsan (Bursa), 7056- Atilla Polat (Konya), 7057- Ergün Kalaycı (Zonguldak), 7058- Güçlü Tokman (Afyon), 7059- Birol Oral (Karabük), 7060- Çağatay Duman (Denizli), 7061- Mehtap Öğülcü (Ankara), 7062- Salih Eroğlu (Mersin), 7063- Sedat Tercan (Urfa), 7064- Didem Kuşkan (Kocaeli), 7065- Aydın Evren (Eskişehir), 7066- İsrafil Aydın (İst.), 7067- Kemal Kılıç (İst.), 7068- Yalçın Doruk (Trabzon).

Türkbank,
yarının güvencesi
Türk çocuklarına
başarılar diler.



TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"